

2026.05.22-06.14

A



我也不喜歡  
**你!**

莫里斯皮亞拉  
致敬專題



Rétrospective

# 法國作者怪物，鮮活粗獷震懾

獨立學者、自由撰稿人／陳潔曜



法國傳奇導演莫里斯·皮亞拉 (Maurice Pialat, 1925—2003)，

活著時候樹敵無數、爭議不斷，死後二十餘年，卻持續被年輕一代回顧致敬，宛如精神不死、陰魂不散。每個世代之影人、影迷、影癡，不僅會愛恨交織，面對其桀驁不馴之藝術家性格，震懾無語，更可能感知其獨樹一格之創作手法，靈光閃動。

## 抵抗制式之邊緣怪物

皮亞拉於法國影壇，不只是個異類，還是個怪獸。他雖和新浪潮導演年歲相近、同屬一個世代，卻永遠和新浪潮有種若即若離之對抗張力。因當楚浮、高達不到三十歲，就拍出一鳴驚人的第一部長片，皮亞拉晚了新浪潮近十年，一直熬到四十三歲，才開拍其默默無名之首部長片。皮亞拉和法國導演克勞德·梭特 (Claude Sautet) 只差一歲，但後者一生於片廠，拍出一部比一部賣座之明星電影，皮亞拉晚熟之電影生涯，卻大起大落，一部意外票房冠軍，下一部卻刻意不討好，成為讓製作公司倒閉之票房毒藥。

不同新浪潮菁英影評背景、梭特片廠磨練出身，皮亞拉大學會考考不上，以自學打工、拍攝業餘短片起家。生於偏鄉底層，沒受過高等教育，皮亞拉四十歲才能以電影為

業，六十歲才拍出代表傑作，一生只拍了十一部長片。

只拍十一部長片，製作過程卻一部比一部轟轟烈烈。從業餘出發之導演，一生對抗片廠制度，堅持大量使用業餘演員、業餘工作人員。即使有機會拍攝大製作，其火爆的草根脾氣，不斷挑動與片廠老闆、票房明星衝突，如其晚期大作《梵谷傳》，雖叫好叫座，凱薩獎多項提名，獲得最佳男主角，但性格導演卻與得獎明星，鬧翻到終身不講話之地步。

根據統計，皮亞拉拍十一部長片，其中六部都會因「導演生氣」，遭遇被迫「中途停拍」數週到數月之命運。生氣，脾氣，卻造就皮亞拉電影之氣韻，就是以一種生猛、粗獷，皮亞拉成為片廠制度下之邊緣怪獸，卻也以一種極端，開創了一種底層真性情煥發，之「皮亞拉電影美學」。

## 即興生猛之「自動性寫作」

即使在片廠體制、票房壓力下，皮亞拉對電影之堅持，呈現一種沒有故事、不需要故事之生活即興感觸。這也是為何，皮亞拉對業餘演員情有獨鍾。因為這些沒有制式訓練、事業野心的素人，更能於生活環境之催使下，直覺展現一種「不受污染」的鮮活感觸。



## 傑哈德巴狄厄 × 伊莎貝雨蓓，挑釁爆裂狂愛

莫里斯皮亞拉 Maurice Pialat  
法國 France | 1980 | Colour | 105min

★ 1980 坎城影展 正式競賽

夜晚舞廳喧鬧，已婚的奈莉和丈夫爭執後，投入了混混痞子路路懷中，彷彿天雷勾動地火一般，兩人再也無法離開彼此。然而，丈夫執著不願放手，奈莉正深陷和路路共享的歡愉和激情，三人行現狀該如何走向未來？影帝傑哈德巴狄厄放肆不羈，激烈碰撞后伊莎貝雨蓓狂愛的爆炸演出，皮亞拉以非理性的鏡頭，挑釁世俗傳統的男女關係，質問愛的激烈、愛的妒忌或占有，以及愛究竟為何？

路路  
Loulou



## 桑德琳波奈兒初登銀幕，謬思女神合作起點

莫里斯皮亞拉 Maurice Pialat  
法國 France | 1983 | Colour | 99min

★ 1983 電影筆記 年度十大影片第一名  
★ 1984 凱薩獎 最佳影片、最具潛力女演員

蘇珊初嚐愛滋味，與少年漫步蔚藍海岸，又隨興地和美國軍人一夜情，愛的迷茫且妄為。回到巴黎，父親告訴她自己將和母親分開，習以為常的秩序突然瓦解。母親瀕臨崩潰、控制狂的哥哥暴力相向，蘇珊渴望投入一段新的戀情，卻更不知所措……皮亞拉找來年僅16歲的桑德琳波奈兒獨挑大樑，詮釋複雜矛盾的少女心事，也藉她的雙眼凝望八〇年代法國家庭的縮影。自此，桑德琳成為皮亞拉謬思女神，展開合作。

關於我們的愛情

A nos amours

M'aimez pas,



## 坎城影帝尚揚安代表作，傾訴無數戀人絮語

### 我們不會白頭到老

莫里斯皮亞拉 Maurice Pialat  
法國、義大利 France, Italy | 1972 | Colour | 106min

- ★ 1972 坎城影展 最佳男演員
- ★ 1973 西班牙巴利亞多利德影展

尚拍電影，活得也像一部愛情片。導演尚和戀人凱瑟琳交往多年，卻在不穩定的關係中相互折磨，時而深愛、時而爭執，一次次分手又言歸於好，反反覆覆。尚令人難以理解的暴躁，讓凱瑟琳終於耗盡一切，義無反顧離去並展開新生活。此時，尚才發現他失去了一生摯愛。皮亞拉以恣意筆觸，拼湊一段剪不斷、理還亂的戀人絮語，愛情在日常摩擦中瓦解。當一切終於沉默，驀然回首，那人已不在燈火處。

MOUS NE  
vieillirons pas ensemble

這也不是說，皮亞拉電影沒有明星。完全相反，皮亞拉最著名的傑作，都有法國當時最響亮的專業演員，如伊莎貝·雨蓓、傑哈·德巴狄厄。皮亞拉導演之秘密，似刻意讓明星職業演員，面對樸素業餘演員，堅持之間的平等互動。電影的戲劇，在真實互動中展開，追求一種第一次接觸、每次都不同之原味氣韻。

以這樣生活即興之手法，皮亞拉認為他追求一種電影的「自動性寫作」，他要讓「電影自己生成」。

然而，皮亞拉追求之真實生活感觸，完全不是庶民與世無爭，卻是一種底層命運悲愴。我們看到的當今真正生活，完全不是田園鄉愁詩篇，卻是驚心動魄的生活所逼，生猛粗獷震懾。

皮亞拉電影或許給我們兩種震懾，其早期的電影如《我們不會白頭到老》，我們看到的是一種宛如照鏡子之赤裸日常，無裝飾真實到讓人害怕。其晚期作品如《惡魔天空下》，卻以一種溫柔撫視，讓我們看到凡人之靈魂折磨，嘗試讓人不再害怕。

拋開製作辛之衝突、齟齬，皮亞拉電影給年輕世代之啟示，或許是一種試煉，追求一種當下生成的鮮活感知。



## 影史最具爭議金棕櫚，路過人間的撒旦試煉

### 惡魔天空下

莫里斯皮亞拉 Maurice Pialat  
法國 France | 1987 | Colour | 98min

- ★ 1987 坎城影展 金棕櫚獎
- ★ 1987 電影筆記 年度十大影片第一名

偏僻村莊中，早孕少女誤殺了情人，背負重罪並渴求神父為其懺悔。年輕神父禁欲苦行，虔誠奉獻一輩子上帝，度過無數魔鬼挑釁的喧囂。然而，少女自毀式的命運，卻讓他天人交戰，疏離陰冷的前方隱隱不安，那究竟是神蹟啟示，或撒旦現身……。改編自喬治貝爾納諾斯同名小說，皮亞拉登頂金棕櫚之作，亦親自參與演出院長一角，卻因當年媒體評論意見二極，成為影史最具爭議的金棕櫚獎之一。

Sous le  
soleil de Satan



## 再現印象派傳奇梵谷，最平凡也不平凡的一生

### 梵谷傳 Van Gogh

莫里斯皮亞拉 Maurice Pialat  
法國 France | 1991 | Colour | 159min


- ★ 1991 電影筆記 年度十大影片第一名
- ★ 1992 凱撒獎 最佳男主角

1980年的春末夏初，梵谷來到鄉間養病，遠離塵囂，那時尚未成名的他，即將為其傳奇一生畫下句點。瘦弱纖細的他，拿著畫筆走進田野；他邂逅風情萬種的女性，也重新面對和弟弟西奧難解的關係……。皮亞拉以印象派大師梵谷生前的日常切片，平鋪直敘，拍攝「非典型」的梵谷傳記。不美化悲劇性的宏偉、亦非揭示戲劇性的奇觀，而是娓娓道來吉光片羽的當下，敢愛敢恨，關於藝術家靈魂的真情。

5/23 SAT·

20:40 我們不會白頭到老  
Nous ne vieillirons pas ensemble

5/24 SUN·

14:00 梵谷傳 Van Gogh 

5/30 SAT·

14:00 路路 Loulou  
16:30 惡魔天空下 Sous le soleil de Satan

5/31 SUN·

14:00 我們不會白頭到老  
Nous ne vieillirons pas ensemble  
16:30 梵谷傳 Van Gogh

6/05 FRI·

19:00 我們不會白頭到老 Nous ne vieillirons pas ensemble

6/06 SAT·

14:00 惡魔天空下 Sous le soleil de Satan

6/07 SUN·

19:00 關於我們的愛情 À nos amours

6/12 FRI·

19:00 關於我們的愛情 À nos amours

6/13 SAT·

16:00 路路 Loulou

6/14 SUN·

14:00 梵谷傳 Van Gogh

映後座談 

《梵谷傳》

05/24 SUN· 14:00

主講 | 鄭秉泓 / 影評人

內惟藝術中心 Reel ONE 1廳



### 售票

全票 / 會員 260 元 / 200 元

套票 900 元

一套 5 張，可兌換 5 張專題影展任一場次。

自 5/1 起，至高雄市電影館、內惟藝術中心售票櫃檯憑套票劃位。

※ 購買套票且完成劃位者，恕不接受退票

節目協力

BUREAU  
FRANÇAIS  
DE TAIPEI 

INSTITUT  
FRANÇAIS

放映地點 內惟藝術中心 NEIWEI ARTS CENTER

804 高雄市鼓山區馬卡道路 329 號 Tel | 07-553-8935 #2026 營業時間 | 週二至週日 11:00-21:00，週一休館

售票時間 | 自當日第一場電影開演時間前 30 分鐘開始，至最後一場電影開演後 10 分鐘結束

