



青春影展

YOUTH
FILM
FESTIVAL

2026.05.14-17

2026 青春影展評審介紹

初選



李欣恬 導演、3D Artist

目前於日本 Science SARU 擔任 3D Artist，參與影集《膽大黨》、《攻殼機動隊》，以及《飛鴨向前衝》、《你的顏色》等作品製作。導演作品《山頂上的傑克》獲得 2015 青春影展動畫類金獎，《Closet》曾入圍高雄電影節 VR 競賽並於 2025 大阪萬博放映；參與作品《Sense of Nowhere》入圍 2025 威尼斯影展。



劉人鳳 剪接師、導演

剪接師，現就讀臺南藝術大學音像紀錄研究所。首部紀錄片《乙方及其後》入圍金馬獎最佳紀錄短片，並獲青春影展影視類首獎。延續其對居住議題的提問，第二部作品《跳房子》獲青春影展評審團獎、台灣女性國際影展銀獎，並榮獲高雄電影節臺灣金火球大獎。



黃以誠 影評人、電影工作者 (SilenceMontage 黃同學)

影視製作基層工作者、影評人（銳評人）。深信短片是產業的預兆，曾藉「SilenceMontage」、「狗聊電影」Podcast 與「廢比稀觀影人獎」，薄力於各種形式的電影對話中尋覓新銳作品潛藏的警世預言。



莊清津 導演

臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所碩士。2024 年作品《死囚仔》入圍金穗獎及金馬獎動畫短片；2025 年《落霧》獲青春影展動畫類首獎，並入圍高雄電影節、柏林國際短片影展等國內外影展。擅長運用水彩、石膏板刮畫、粉彩等手繪媒材，創作聚焦於記憶、創傷與地方感知的動畫影像敘事。



林治文 編劇、導演、製片

編劇、導演、製片，臺北藝術大學電影創作學系畢業，曾為金馬電影學院學員。作品橫跨劇情與紀錄，曾以劇情短片《龔團》獲金穗獎金穗大獎；2025 年以紀錄片《自由的人》獲金鐘獎節目類導演獎，《那些年，撐起職棒的他們》入圍金鐘三項大獎；同年以劇情短片《這不是我的牛》入圍金馬獎最佳劇情短片。

決選



曹仕翰 導演、編劇

導演、編劇，高雄人。曾入選金馬電影學院與柏林影展新銳營。短片作品《春之夢》、《貓與蒼蠅》均獲高雄拍獎補助，並入圍克萊蒙費宏短片影展國際競賽；後者亦入圍金馬獎，並獲金穗獎評審團特別獎，作品屢獲國內外獎項及影展入選。2025 年出版散文集《長鏡頭》。長片《南方時光》獲高雄編劇駐市計畫獎助與高雄人投資，入圍聖塞巴斯提安影展新導演競賽，並獲金馬獎最佳導演、最佳美術設計、最佳造型設計三項提名。



紀培慧 演員、導演、編劇

曾出版《九降風》等影視小說，並擔任國際合製電影《富蘭克林》《怨鱗》編劇。除幕後工作外，亦曾憑《接線員》入圍米蘭影展最佳女主角。她以對文字的敏銳度與多年表演經驗，持續在創作中捕捉世界的光暈。



邱士杰 導演

擅長觀察生活時事與熱門議題，常以天馬行空的劇情與無厘頭的角色，針砭當代各種社會現象，打造兼具娛樂與反思的諷刺作品。曾以 2D 動畫短片《基石》入圍金馬獎，並獲美國亞特蘭大電影節最佳動畫短片肯定。



蔡雨氛 編劇、剪輯

編劇、剪輯。本名蔡宜芬，畢業於暨南國際大學歷史系。短片《第一鯖》獲金穗獎最佳編劇；剪輯作品《鑽石水族世界》奪台北電影獎百萬首獎與最佳紀錄片。劇集編劇作品《聽海湧》獲第 60 屆金鐘獎迷你影集最佳劇本，並入圍 2024 法國里爾 Series Mania 國際全景競賽單元及紐約電視獎特別戲劇節目類。



朱建安 導演

紐約哥倫比亞大學電影導演碩士。曾入選金馬電影學院及盧卡諾電影學院。作品《陀陀》、《公鹿》先後獲亞洲日舞影展最佳短片及日舞影展國際劇情短片評審團獎；《公鹿》、《水火山》分別入圍瑞士真實影展及阿姆斯特丹紀錄片影展短片競賽單元。現正開發首部長片《換神記》。

2026 青春影展 放映場次

青春印記，大銀幕限定！奉俊昊、洪子烜等名導短片獨家獻映！

地點 高雄市電影館3F放映廳		★影人出席座談
05.14 THU.	19:00	單元一：生存法則 55min 6+
	20:30	單元二：開織散葉 82min 0+
05.15 FRI.	19:00	單元三：相礙相親 70min 12+
	20:40	單元四：再靠近一點點 64min 0+
05.16 SAT.	14:00	單元五：線場連線 ★ 60min 0+
	15:50	單元六：姊大歡喜 ★ 63min 0+
	17:40	單元七：漫長的告別 ★ 66min 6+
	19:40	單元八：二次顯影 ★ 58min 6+
05.17 SUN.	13:30	青春二十：得獎精選 52min 6+
	19:00	名導青春時：KAFKA短片選 96min 6+

索票方式

- 每場次皆免費報名入場。
- 04/28 中午 12:00 起開放索票。



線上索票

線上索票 請掃QRcode至Accupass平台報名。

紙本索票 高雄市電影館開館期間於一樓櫃檯索票。

現場候補 於開演前5分鐘起，依現場指示報名候補資格，依序入場。

入場方式 ● 開演前20分鐘至開演前5分鐘止，開放線上、紙本索票者優先入場。

● 開演前5分鐘至開演後20分鐘止，開放現場候補依序入場。

- ※ 線上報名、紙本索票者請於開演前5分鐘入場完畢，逾時視同放棄資格，須於現場候補入場。
- ※ 名額有限，額滿為止，帶位狀況依現場執行為主。
- ※ 本場次為自由入座，敬請準時驗票入場。
- ※ 放映廳內禁止飲食，僅開放飲水需求。
- ※ 影片級數、場次及活動異動訊息請以高雄市電影館官網及戲院現場公布為準。



青春設計節 × 青春影展 頒獎典禮

時間 05.17 SUN. 15:00-17:30

地點 駁二大義倉庫 C10 LIVE WAREHOUSE

803 高雄市鹽埕區大義街2之5號 駁二藝術特區大義C10倉庫

指導單位

高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

主辦單位

高雄電影館 Kaohsiung
Cinema Center

YOUTH INNOVATIVE
DESIGN FESTIVAL

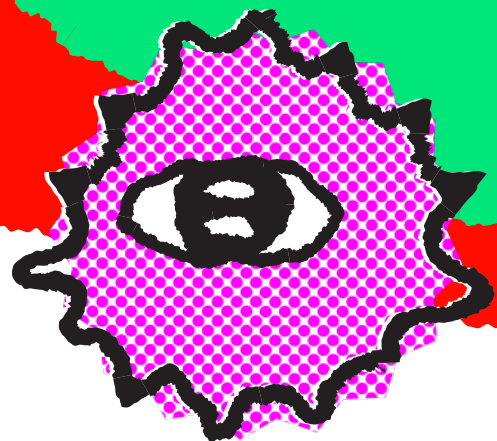
GO OUT!!

青春二十：得獎精選

05.17 SUN. 13:30

52min | 6+

「青春設計節—青春影展」源自 2004 年的「南台灣青年音像創作聯展」，歷經各校輪流舉辦、與「青春設計節」結合以及停辦三年，至今已成為全國影視相關科系學生的重要舞台。今年適逢青春影展邁入第 20 屆，特別選映洪子烜、吳季恩、李欣恬與黃詩柔四位導演曾於青春影展獲獎的作品，涵蓋動畫與劇情短片，回望青春影展一路累積的影像能量。



水中的女孩 Girl in the Water



黃詩柔
2021 | DCP | Colour | 7'20"

壁癌脫落的房間，女人正等著補過的牆面風乾，一邊摸著腿上的疤，回憶著一段愛情。故事源自個人經驗，透過創作重現女性受傷與自我療癒歷程中，展現的獨特觀點與內在時間感。使用水彩、粉彩逐格上色約1500張原稿完成。

他好嗎？ Yu and Rachel



吳季恩
2014 | DCP | Colour | 12'11"

兩女一男間如春草初萌的曖昧情誼，單戀的隕滅與初戀的喜悅，只在一個轉身投籃的瞬間，劃分成心碎與心動的兩個世界。

山頂上的傑克 Jack On the Hilltop



李欣恬
2014 | DCP | Colour | 5'30"

傑克是隻嚮往愛情的人魚，一日突然漩渦襲來，醒來時竟已身在山頂上。究竟傑克能不能回到甜蜜的大海？難道這趟旅途是遇上真命天女的契機？

欺逃人 Out of Line



洪子烜
2014 | DCP | Colour | 26'19"

扒手、駭客、仙人跳……等各家好手聚集起來合作行騙，新手騙子原本以為這次是大顯身手的好機會，卻沒想到其他人早已各懷鬼胎。他該如何自保，又能否在當中全身而退呢？

YOUTH! 名導青春時：KAFA短片選

韓國電影藝術學院 (Korean Academy of Film Arts, 簡稱 KAFA) 成立於 1984 年，學程涵蓋導演、攝影、動畫與製片等領域，培育出眾多風格鮮明的電影創作者。此次選映奉俊昊、張駿桓、鄭由美與金世仁四位導演的作品，各自以黑色幽默、奇想敘事、詭譎動畫與沉靜寫實的影像語言，映現 KAFA 橫跨世代敏銳而生猛的創作能量。



05.17 SUN. 19:00

96min | 6+

我是約翰難儂 2001 Imagine



張駿桓
1994 | DCP | Colour | 30'31"

海的彼端，一名懷才不遇的男子深信自己是約翰藍儂轉世，咀嚼著親情的失落與音樂創作的挫折，獨自抵抗現實世界。張駿桓以華麗而奇異的風格，勾勒一段失序人生，也已見《拯救綠色星球！》與其翻拍作《暴蜂尼亞》的創作端倪。

現形記：支離滅裂 Incoherence



奉俊昊
1994 | DCP | Colour | 30'16"

三個不道德故事，一窺男性的話語和權力背後，不為人知的「尷尬」縫隙。奉俊昊在本作中對空間、戲劇以及階級諷喻的敏銳掌握，也延續至日後《駭人怪物》與《寄生上流》等作品中。

我的玩偶之家 My Small Doll House



鄭由美
2006 | DCP | B&W | 8'19"

獨自玩著玩偶的女孩，穿行於玩偶屋中的各式角色，也一步步走向屋外世界。多次入選坎城、柏林影展的鄭由美，以簡潔而詭譎的動畫語言，描繪一則關於規訓與成長的寓言；其衍生繪本亦獲波隆那兒童書展拉加茲獎。

無家可櫃的小孩 Container



金世仁
2018 | DCP | Colour | 26'33"

水災重創勞工聚落，災民被迫擠進狹窄髒亂的貨櫃暫居。一名女孩試圖與另一名在災後失去依靠、拒人於外的少女建立友誼，也一步步望見她無處可去的現實。金世仁以沉著冷靜的鏡頭，映照災後貧困與成人世界的冷漠。

單元1 生存法則

05.14 THU. 19:00

55min | 6+

くそ

牧星者 StarHerder

2025 | HD | Colour | 10'08"



楊清皓

國立雲林科技大學 | 數位媒體設計系

動畫

本作故事從國王未知的煩惱揭開序幕，引領我們探索人人信奉的牧星者文化，而祂將為我們交織出一場史無前例的奇幻旅程。真相揭曉之時，也將重新詮釋人們對於「煩惱」的意義。

流星祭 Starcrifice

2025 | DCP | Colour | 3'52"



謝恩熙

國立臺灣藝術大學 | 多媒體動畫藝術學系

動畫

嚮往著流星祭的小恩，第一次來到主持流星祭的「主星——R星」上幫忙，這裡的居民都充滿熱情、勤奮地為了祭典做準備。正當小恩陶醉於這熱鬧歡騰的氛圍時，他看見了流星祭的另一種景象……。

看現場 No Place Like Home

2025 | DCP | Colour | 11'48"



臧晟傑

國立臺灣藝術大學 | 電影學系碩士班

影視

熬過電子廠大夜班後，菲籍移工Johney發現一群陌生男人竟將她的宿舍搬空，擺進怪異的工業機具，還嚷著要來「看現場」；Johney與這些男人爆發激烈衝突，除了保護自己的家，還為了隱瞞一個藏在屋內的秘密。

臨時牌 Driving in the Dark

2026 | DCP | Colour | 29'00"



莊明翰

國立臺灣藝術大學 | 廣播電視學系碩士班

影視

白天是正規二手車行，晚上卻是毒品轉運站。林仔原以為將成為高收入鍍金者，卻意外被車商陷害；為了兒子的高支出，利用了全盲擦車工文廷。林仔漸漸意識到自己彷彿臨時牌的宿命，被侷限在有效期限裡。



單元 2 開織散葉

05.14 THU. 20:30

82min | 0+

織加歌

Postmodern Aboriginal:
With Weaving and Song

2025 | HD | Colour | 25'44"



葉安芸

國立臺灣藝術大學 | 影音創作與數位媒體產業研究所

影視

隨著時間流逝，原住民生活民謠逐漸消逝在七腳川溪口部落中，一位從都市返鄉的青年因為伴侶而回到部落，在尋覓過去的生活記憶及技藝中，失去歸屬但又重新在部落歸屬中找尋族群的記憶，並繼續將文化傳承下去。

循著線的軌跡 Following The Line

2025 | HD | Colour | 7'04"



王嘉怡、鐘心

國立雲林科技大學 | 數位媒體設計系

動畫

故事始於阿嬤與孫女的爭執，隨著落下的線，阿嬤回憶起離家打工養家、結婚、生子的過往，映照出1960至1970年代無數女性的縮影。線的纏繞與傳承，象徵女性身不由己的命運，串起不同世代之間的觀念，回望被忽略的故事。

老老 Old Old

2025 | HD | Colour | 19'10"



譚尚賢

國立臺灣藝術大學 | 電影學系

影視

一位六十多歲的牙醫多年來堅持親自照顧已無自理能力的九十歲母親，將母親的照護視為人生重心。除了看診與照顧母親之外，他喜歡在空檔時將電動代步車改裝得獨具特色。照顧媽媽、看診、改裝電動車便是他的生活循環。

屋舍上的葉仔花

The Paperflower Still Blooms

2026 | DCP | Colour | 30'05"



葉治芳

國立臺灣藝術大學 | 電影學系碩士班

影視

九重葛，客語唸作葉仔花。爺爺離世後，雞舍上依舊爬滿他種下的葉仔花。隨著時間，一個家族逐漸走向凋零。我與奶奶學習著客家話，如同翻閱家譜，從他們的話語、舊相片與斑駁的牆面之間，逐漸拼湊家族與自我的樣貌。



單元 3 相礙相親

05.15 FRI. 19:00

70min | 12+

西瓜樂園 Neverland

2025 | DCP | Colour | 23'44"

影視



劉芳妤、孫明宇

國立臺北藝術大學 | 電影創作學系碩士班

父親的家庭暴力陰影揮之不去，在白晝中扛下家計、賣著西瓜的母親，僅能在長夜帶著孩子逃離，換得一絲喘息。酷暑漸熱，伴隨著成長殘酷，生日這天，周慕定決心不再逃避，為自己和家人做出一次勇敢選擇。

瓜 Melon

2025 | HD | Colour | 2'37"

動畫



曾子瑜

實踐大學 | 媒體傳達設計學系

源於在傳統亞洲家庭成長的經驗，以「西瓜」描述亞洲社會如何以關愛的名義抹去個體差異。我也曾是那顆被強迫催熟、強扭下來的瓜，想透過這部作品反映世代相傳的規訓。

小房革命 Where We Sit Together

2025 | DCP | Colour | 24'05"

影視



楊宗樺

國立臺北藝術大學 | 電影創作學系碩士班

十歲女孩小房嚮往整潔美滿的家庭，現實中卻住在狹小雜亂、連餐桌都沒有的家。一次到好友家慶生，讓她首次感受到圍桌吃飯的幸福，也下定決心替家裡買一組餐桌椅，展開一場小小革命。

笑一個 Her Wrong Face

2026 | HD | Colour | 19'59"

影視



戴薇

國立臺灣藝術大學 | 當代視覺文化與實踐博士班

一個夢想成為芭蕾舞者的女孩，卻總學不會優雅地微笑。每天，她重複相同的舞步，練習嘴角的弧度，直到站上舞台，意外卻再次打破日常。

單元 4

再靠近一點點

05.15 FRI. 20:40

64min | 0+

佳伶 Jia Lin

2025 | HD | Colour | 19'40"

影視



林侃倪

國立臺南藝術大學 | 音像紀錄研究所

佳伶是我研究所的同班同學，她喜歡搖滾樂、電影與文學。這學期，她加入了棒球隊、發起了藝術行動，並且向我訴說了關於自己的生命故事。

Good morning, honey

2025 | HD | Colour | 4'26"

動畫



于宛辰、林愷暄、蔡紹涵

國立臺北藝術大學 | 動畫學系

小白在花園與神秘而充滿魅力的阿粉墜入愛河，然而阿粉卻在小白將花遞出的瞬間消失無蹤，一場尋人與送花之旅就此展開。

阿崑 A-WEI

2026 | HD | Colour | 30'45"

影視



柯俊璋

國立臺南藝術大學 | 音像紀錄研究所

從潮濕的屏東小琉球到乾燥的新疆大漠，3700公里的跨維度追尋，是阿崑對足球夢的孤注一擲。當資源邊陲的遺憾遇上地理邊疆的廣闊，他在現實殘酷中奮力奔跑，身影交織出台灣足球困境與希望的縮影。

日落 Sunset

2025 | HD | Colour | 9'25"

動畫



黃楚芸、林俊霖

國立臺北藝術大學 | 動畫學系

或許連你自己都沒有察覺到你不是真的好奇漫畫的結局。

金元寶 Gold Ingot

2026 | HD | Colour | 7'22"



陳妍妮

國立臺南藝術大學 | 動畫藝術與影像美學研究所

人不斷看向遠方以及困住自身的繩索，與其他互相倚靠著物件一般，若是斷開連結那會變成無關聯或是失去定義的兩個物體，人就這樣默默地看着，直到猶如洪水般的慾望湧出，被駐立在空間中的城市所碰撞衝擊，最後無意識的回歸進金元寶之中。

動畫

小南與阿佑與我 Xiao-Nan, A-You, and Me

2026 | HD | Colour | 15'53"



潘尚均

世新大學 | 廣播電視電影學系碩士班

阿佑自認導演才能出眾，提案卻從未被選上；小南則是故事提案經常被老師選中，卻更渴望演戲。這學期，小南又被選上，她鼓勵落選的阿佑在課外時間獨立拍攝，阿佑問她要不要一起當導演。而我，則是在執導這部短片。

影視

好久不見 It's been a while

2025 | DCP | Colour | 7'13"



蘇愛倫

國立臺灣藝術大學 | 多媒體動畫藝術學系碩士班

主角透過傳聲筒發現朋友心情不好，透過對話的線索尋找朋友，卻只找到被遺留下的傳聲筒。雖然感到失落，但朋友對花田的描述逐漸在主角心中浮現。回到草原後，兩人的對話再次展開。

動畫

當風吹起時 Who has seen the wind?

2025 | HD | Colour | 29'52"

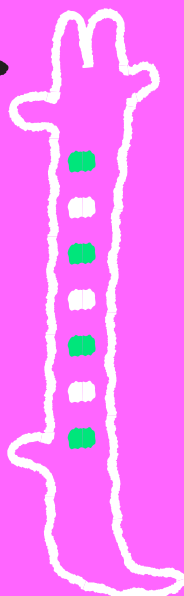


張嘉哲

義守大學 | 電影與電視學系

少女以芯獨自撫養弟弟小晨，有一天突然收到了父親情婦拋棄的小孩欣芳，經濟壓力之下，三人踏上尋找共同生父的旅程，旅程中幾人關係開始拉近，血緣不再是組成家庭的重要因素。

影視



單元 6 姊大歡喜

05.16 SAT. 15:50 ★

63min | 0+

瑩瑩無代誌 Ying Ying Is Fine

2026 | HD | Colour | 21'55"



廖乃萱

崑山科技大學 | 視訊傳播設計系

影視

「你是姊姊，讓一下弟弟會怎麼樣？」瑩瑩從小聽慣了這句話。某天和弟弟玩躲貓貓時，她偷偷躲進一個人的世界，醒來後卻怎麼也找不到弟弟。這場遊戲悄悄變成了未知的冒險.....。

兔子巷968號

The Rabbits' House at Number 968

2025 | DCP | Colour | 5'21"



吳家昕

國立臺灣藝術大學 | 動畫藝術與影像美學研究所

動畫

在平凡的一天裡，一場突如其來的拜訪打亂了全家人的步調，充滿期待與好奇心的小兔子在屋裡蹦蹦跳跳，連一秒都等不及了！然而，當這位神秘訪客到來時，鬧哄哄的屋子卻瞬間靜得鴉雀無聲。

兒童樂園 children's/ground

2026 | HD | Colour | 15'49"



郭柏維

國立臺灣藝術大學 | 影音創作與數位媒體產業研究所

影視

此片是我對家鄉土地劇變的不捨，更是對圳頭國小的小的隆重道別，願所有不捨的師長與孩子們，能以此影像回憶起心中的校園輪廓。

髮圈

Tied Together

2025 | DCP | Colour | 20'00"



張善淳

國立臺北藝術大學 | 電影創作學系碩士班

動畫

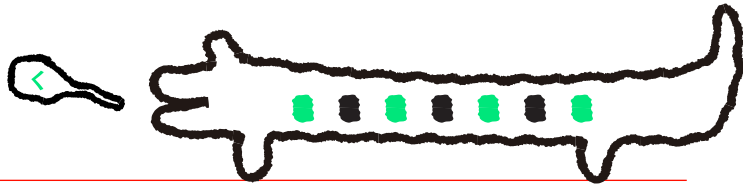
九歲的小魚和十五歲的阿桂是一對同父異母的姊妹，她們一起生活在沒有大人的家裡。阿桂總是像媽媽一樣照顧小魚，小魚也任性地享受阿桂的付出；但是小魚沒有發現，阿桂跟她一樣也只是個小孩。



單元7 漫長的告別

05.16 SAT. 17:40 ★

66min | 6+



我朋友的故事 Stacy

2025 | DCP | Colour | 8'51"

動畫



林奕伶

國立臺北藝術大學 | 動畫學系

牙包的朋友去遠方冒險了，她用盛怒包裝遺憾，試著在混亂的情緒裡嘗試放下，但仍無法接受。在一次意料之外的夢境中，她跟朋友展開激烈的對話，醒來後，她開始嘗試拋下對朋友的幻想與執念，尊重這個事實。

手尾錢 The Last Envelope

2026 | HD | Colour | 18'37"

影視



公祈

世新大學 | 廣播電視電影學系碩士班

在外婆過世之後，少年收到了象徵「手尾錢」的紅包袋。在與好友偷騎機車出門閒晃時，意外出現了必須花掉手尾錢的情形，迫使他去面對離別的課題。

在你離去之前 Before you gone

2026 | DCP | Colour | 8'16"

動畫



謝佳蘋

國立臺南藝術大學 | 動畫藝術與影像美學研究所

今天，是你離去的一年後，而我坐在你面前，訴說著家中的過往和最深的思念，也訴說著失去你之後浮現的遺憾。情感在回憶與現實間反覆交疊，最後留下那些沒能說完的話。

靈駕之上 On The Hearse

2026 | HD | Colour | 30'00"

影視



賴弈辰、王磊

崑山科技大學 | 視訊傳播設計系

膽小接體車菜鳥阿良，首次出班竟誤吻遺體，引來失憶鬼魂章文衫糾纏。逃亡途中，命理館仙姑限時任務荒謬展開，車子拋錨、臨檢接連逼近.....。

單元 8



二次顯影



05.16 SAT. 19:40 ★

58min | 6+

寧靜的角落 Whispers of a Corner

動畫

2025 | HD | Colour | 8'00"



蕭涵云
國立臺南藝術大學 | 動畫藝術與影像美學研究所

不同事件所留下的感受，在生命裡發酵。經驗的描述不以文字，而是透過一顆顆鏡頭的堆疊來產生語言，故事會變成什麼樣子呢？

禧日之後 After the Wedding Day

影視

2026 | HD | Colour | 10'18"



楊筑喬
國立臺灣藝術大學 | 影音創作與數位媒體產業研究所

三十年前，一場婚禮開啟了一段婚姻，也開啟了一個家庭。三十年後，當年的夫妻早已離婚，而這個家庭從未留下過一張完整的全家福。導演透過追溯父母婚姻破裂的過程，試著與青春期的自己和解。

飛機降落之前 Before the Plane's Landing

影視

2026 | HD | Colour | 10'11"



郭柏云
國立臺北藝術大學 | 新媒體藝術學系碩士班

身體與大地在飛機劃破天際時被分離。一段無聲旅程，自高空之上，穿越雲層、陸地與海洋，在空間與時間中書寫療癒。然而感知何時能降落，則未可知。以身體為語言，訴說女性在遭遇性暴力後的內在經驗。

囤 The Hoarders

影視

2025 | DCP | Colour | 29'54"



廖川瑩
國立臺灣藝術大學 | 電影學系碩士班

一名家庭主婦因丈夫長期在家中囤物，屢勸不聽，憤而心生報復；然而一起意外事件，使她對丈夫囤物的動機產生同理，猶豫是否該繼續她的報復計劃.....。