2014 FEBRUARY
高雄市電影館 KAOHSIUNG FILM ARCHIVE
02

精彩好片盡在
高雄市鹽埕區河西路10號 TEL / 07-5511211



幸福咬一口

1/24-2/16
Taste of Happiness

1.24‣2.16 幸福咬一口影展
1.25‣2.16 國際新秀特映—爸媽不在家
2.18‣3.14 後青春期的輓歌主題影展
2.21‣3.13 【台片最青特映】築巢人
2.23‣3.11 《真知灼見》228特映—正義底下的人性探究
2.02‣2.22 館藏精選：青春革命日誌 青年首部曲
2.23‣3.09 【228紀念專題】看香港這十年—228的反省與對望

關於二月

二月開館第一檔售票主題影展「幸福咬一口」，電影館開春即要帶給民眾咬不完的好運氣及看不完的精彩好片。以「幸福」為概念，集結五部票房最夯的藝術電影，其中有《新天堂樂園》義大利導演吉賽佩托納托雷最新力作《寂寞拍賣師》；西班牙大師阿莫多瓦最新瘋狂爆笑喜劇《飛常性奮》；日本導演中村義洋改編「奇蹟蘋果」真實故事的《這一生，至少當一次傻瓜》，以及打出加倍奉還招牌的堺雅人特輯《大奧：永遠》《第七日的奇蹟》，所有影片陪伴大家迎接新春假期。

隨後二月中旬接棒的「後青春期的輓歌」影展，更是網羅坎城、奧斯卡影展入圍作品，包括以核電廠暗喻愛情令人暈眩超標的《愛慾來襲時》及法國鬼才導演佛杭蘇瓦歐容入圍坎城競賽片《美麗．誘惑》；紐約喜劇教父伍迪艾倫自編自導，為女星凱薩布蘭琪量身打造的《藍色茉莉》，與《愛上草食男》導演若亞包姆巴赫以黑白雅痞喜劇《紐約哈哈哈》遙向伍迪艾倫的《曼哈頓》巧妙致敬，輕快的輕喜劇節奏令人著迷。最值得一提的是，之前在電影館一票難求的日本經典電影《東京物語》，讓喜愛巨匠小津安二郎的觀眾以修復版大銀幕重溫東京戰後的人生即景，本館更是在今年二月緊接放映小津導演最新修復電影《秋刀魚之味》，讓觀眾跟著影片在淡淡的幽默中體會人生晚年時的心理狀態。



最後要推薦今年風光橫掃所有國內紀錄片大獎的《築巢人》，沈可尚導演關懷弱勢議題，紀錄自閉症患者和家屬的生活，卻不用明確的故事、活潑節奏明快的敘事手法來吸引閱聽大眾的眼光，擄獲所有評審及觀眾的心，電影館在2/22星期六邀請導演親臨映後座談，喜歡紀錄片的觀眾可把握機會和導演面對面暢談拍片過程的精神壓力及感受，以及討論紀錄片的說故事方式究竟有哪些可能，不容錯過。



3 電影節目放映場次表
Movie Field Time Form

6 售票資訊
Ticket Information

8 「幸福咬一口」主題影展導讀 by 劉德湧
Review of "Taste of Happiness"

10 「幸福咬一口」主題影展片單介紹
Film List of "Taste of Happiness"

12 「國際新秀特映」《爸媽不在家》影片介紹
Film information of "Ilo Ilo"

14 「後青春期的輓歌」影展片單介紹
Film List of "While We Were Young"

16 「台片最青特映」《築巢人》影片介紹
Film information of "A Rolling Stone"

17 「真知灼見特映—正義底下的人性探究」片單介紹
Film List of "Insights Special Screening—The Investigation Of Humanity behind Justice"

19 二樓索票影展「看香港這十年—228的反省與對望」導讀 by 黃柏喬
Review of "A Look Back at Hong Kong over the Past Decade - Reflecting back on the 228 Incident"

20 二樓索票影展「看香港這十年—228的反省與對望」片單介紹
Film List of "A Look Back at Hong Kong over the Past Decade - Reflecting back on the 228 Incident"

22 二樓館藏精選「青春革命日誌 青年首部曲」
Film List of "The Revolution of Young Generation"

24 電影藝文沙龍
Salon at KFA

26 影展預告:「記憶的迷宮」—經典・雷奈影展導讀
Coming Soon from KFA "Alain Resnais Retrospective"

29 「短片基地—高雄拍短片輯」—當城市不再是咖啡館《小清新大爆炸》by 游千慧
Column of "Kaohsiung Shorts"

2014年2月號
February, 2014

發 行 人 劉秀英
編輯監督 楊孟穎 王亦如
編輯執行 陳姿蓉 鄧心怡 高筱蓉
行政執行 張晶玫 吳珍桂 林紫誼
美術編輯 余建璋 王怡文「後青春期的輓歌」影展主視覺

文字撰寫 劉德湧 黃柏喬 李幼鸚鵡鵡鵡 游千慧
英文編譯 黃郁婷
售票系統
協力單位 港都電台FM98.3 南方影展

3F 放映廳

售票影展

電影節目放映場次表
MOVIE FIELD TIME FORM

映後座談

- 普遍級：一般觀眾皆可觀賞。
- 保護級：6 歲至 12 歲需成人陪伴觀賞。
- 輔導級：12 歲以下兒童不得觀賞。
- 限制級：未滿 18 歲不得觀賞。

01/24 ▼ 02/16
幸福咬一口影展

01/25 ▼ 02/16
國際新秀特映—爸媽不在家

日期 DATE	時間 TIME	片名 TITLE	片長 LENGTH	級別 RATING
2/1 初二（六）	19:00	《桔醬的滋味》新春賀歲，立馬到味特映・1F	90	普遍級
2/2 初三（日）	14:00	大奧：永遠 The Castle of Crossed Destinies	125	輔導級
	16:30	第七日的奇蹟 7 Days of Himawari & Her Puppies	111	普遍級
	19:00	寂寞拍賣師 The Best Offer	131	輔導級
2/3 初四（一）	14:00	爸媽不在家 Ilo Ilo	100	保護級
	16:30	大奧：永遠 The Castle of Crossed Destinies	125	輔導級
	19:00	飛常性奮 I'm So Excited!	90	限制級
2/4 初五（二）	14:00	這一生，至少當一次傻瓜 Fruits of Faith	130	普遍級
	19:00	寂寞拍賣師 The Best Offer	131	輔導級
2/5（三）	14:00	第七日的奇蹟 7 Days of Himawari & Her Puppies	111	普遍級
	19:00	大奧：永遠 The Castle of Crossed Destinies	125	輔導級
2/6（四）	14:00	爸媽不在家 Ilo Ilo	100	保護級
	19:00	第七日的奇蹟 7 Days of Himawari & Her Puppies	111	普遍級
2/7（五）	14:00	寂寞拍賣師 The Best Offer	131	輔導級
	19:00	這一生，至少當一次傻瓜 Fruits of Faith	130	普遍級
2/8（六）	14:00	飛常性奮 I'm So Excited!	90	限制級
	16:30	大奧：永遠 The Castle of Crossed Destinies	125	輔導級
	19:00	寂寞拍賣師 The Best Offer	131	輔導級
2/9（日）	14:00	第七日的奇蹟 7 Days of Himawari & Her Puppies	111	普遍級
	16:30	大奧：永遠 The Castle of Crossed Destinies	125	輔導級
	19:00	飛常性奮 I'm So Excited!	90	限制級
2/11（二）	14:00	寂寞拍賣師 The Best Offer	131	輔導級
	19:00	大奧：永遠 The Castle of Crossed Destinies	125	輔導級
2/12（三）	14:00	這一生，至少當一次傻瓜 Fruits of Faith	130	普遍級
	19:00	第七日的奇蹟 7 Days of Himawari & Her Puppies	111	普遍級
2/13（四）	14:00	飛常性奮 I'm So Excited!	90	限制級
	19:00	爸媽不在家 Ilo Ilo	100	保護級
2/14（五）	14:00	第七日的奇蹟 7 Days of Himawari & Her Puppies	111	普遍級
	19:00	大奧：永遠 The Castle of Crossed Destinies	125	輔導級
2/15（六）	14:00	這一生，至少當一次傻瓜 Fruits of Faith	130	普遍級
	16:30	寂寞拍賣師 The Best Offer	131	輔導級
	19:00	第七日的奇蹟 7 Days of Himawari & Her Puppies	111	普遍級

3F 放映廳 ◎3F 之售票影展，開演後20分鐘後禁止進場。

2F 小放映室
◎索票影展於影展開始前三天開放所有場次網路預約10名；現場索票開放25名。
◎現場索票請於每場次開演前30分鐘在本館戶外左側空地索票，1人1票，索完為止。電影開演後10分鐘禁止入場。
◎以上放映場次如有更動，依現場公告為準。

02/18
03/14
後青春期的輓歌主題影展

02/21
03/13
【台片最青特映】築巢人

02/23
03/11
《真知灼見》228特映—正義底下的人性探究

日期 DATE	時間 TIME	片名 TITLE	片長 LENGTH	級別 RATING
2/16（日）	14:00	寂寞拍賣師 The Best Offer	131	●
	16:30	飛常性奮 I'm So Excited!	90	●
	19:00	爸媽不在家 Ilo Ilo	100	●
2/18（二）	14:00	紐約哈哈哈 Frances Ha	86	●
	19:00	秋刀魚之味 An Autumn Afternoon	114	●
2/19（三）	14:00	秋刀魚之味 An Autumn Afternoon	114	●
	19:00	愛慾來襲時 Grand Central	94	●
2/20（四）	14:00	藍色茉莉 Blue Jasmine	99	●
	19:00	紐約哈哈哈 Frances Ha	86	●
2/21（五）	14:00	築巢人 A Rolling Stone	53	●
	19:00	影視作品與城市記憶－《大稻埕》導演見面會 3F　3F‧本場次免費入場		
2/22（六）	14:00	築巢人 A Rolling Stone　3F‧本場次售票入場	53	●
	19:00	藍色茉莉 Blue Jasmine	99	●
2/23（日）	14:00	秘書長萬萬歲 Viva La Liberta	96	●
	16:30	最後的正義 Michael Kohlhaas	122	●
	19:00	愛慾來襲時 Grand Central	94	●
2/25（二）	14:00	美麗・誘惑 Young And Beautiful	95	●
	19:00	築巢人 A Rolling Stone	53	●
2/26（三）	14:00	秘書長萬萬歲 Viva La Liberta	96	●
	19:00	美麗・誘惑 Young And Beautiful	95	●
2/27（四）	14:00	秋刀魚之味 An Autumn Afternoon	114	●
	19:00	最後的正義 Michael Kohlhaas	122	●
2/28（五）	14:00	秘書長萬萬歲 Viva La Liberta	96	●
	16:30	秋刀魚之味 An Autumn Afternoon	114	●
	19:00	天馬茶房 March Of Happiness	93	●
3/1（六）	14:00	那年春夏・之後　3F‧本場次免費入場	100	●
	19:00	愛慾來襲時 Grand Central	94	●
3/2（日）	14:00	紐約哈哈哈 Frances Ha	86	●
	16:30	最後的正義 Michael Kohlhaas	122	●
	19:00	美麗・誘惑 Young And Beautiful	95	●
3/4（二）	14:00	最後的正義 Michael Kohlhaas	122	●
	19:00	秋刀魚之味 An Autumn Afternoon	114	●

2F 小放映室

索票影展

電影節目放映場次表
MOVIE FIELD TIME FORM

映後座談

- 普遍級：一般觀眾皆可觀賞。
- 保護級：6 歲至 12 歲需成人陪伴導觀賞。
- 輔導級：12 歲以下兒童不得觀賞。
- 限制級：未滿 18 歲不得觀賞。

02/02 ▼ 22 館藏精選 青春革命日誌 青年首部曲

日期 DATE	時間 TIME	片名 TITLE	片長 LENGTH	級別 RATING
2/2（日）	15:30	大怪獸台灣上陸	51	●
2/3（一）	15:30	大家一起照鏡子	63	●
2/4（二）	15:30	衣些事情	57	●
2/5（三）	18:30	廣場	110	●
2/6（四）	18:30	粉墨登場	86	●
2/7（五）	18:30	樂生劫運	70	●
2/8（六）	15:30	大怪獸台灣上陸	51	●
2/9（日）	15:30	大家一起照鏡子	63	●
2/11（二）	18:30	廣場	110	●
2/12（三）	18:30	衣些事情	57	●
2/13（四）	18:30	粉墨登場	86	●
2/14（五）	18:30	大怪獸台灣上陸	51	●
2/15（六）	15:30	大家一起照鏡子	63	●
2/16（日）	15:30	樂生劫運	70	●
2/18（二）	18:30	樂生劫運	70	●
2/19（三）	18:30	廣場	110	●
2/20（四）	18:30	大怪獸台灣上陸	51	●
2/21（五）	18:30	衣些事情	30	●
2/22（六）	15:30	粉墨登場	86	●

02/23 ▼ 03/09 【二二八紀念專題】看香港這十年—二二八的反省與對望

日期 DATE	時間 TIME	片名 TITLE	片長 LENGTH	級別 RATING
2/23（日）	15:30	那年春夏・之後	100	●
2/25（二）	18:30	稻米是如何鍊成的	128	●
2/26（三）	18:30	七一生日不快樂	27	●
2/27（四）	18:30	綠洲	40	●
2/28（五）	18:30	一路走來	40	●
3/1（六）	15:30	三條窄路	105	●
3/2（日）	15:30	稻米是如何鍊成的	128	●
3/4（二）	18:30	七一生日不快樂	27	●
3/5（三）	18:30	綠洲	40	●
3/6（四）	18:30	一路走來	40	●
3/7（五）	18:30	稻米是如何鍊成的	128	●
3/8（六）	15:30	那年春夏・之後	100	●
3/9（日）	15:30	三條窄路	105	●

售票資訊 Ticket Information

103年 售票系統 規則

電影館103年售票系統更換為
年代售票系統
歡迎舊雨新知，不吝指教。

●**影展開賣期間**：請參照各影展說明

●**藝術欣賞價**：單張全票120元，優惠票100元（雙人座全票240元，雙人座優惠票200元）

●**售票地點**：高雄市電影館、年代售票系統、7-ELEVEN、全家 FamiPort、萊爾富、OK 便利商店

●**優惠對象**：身心障礙、65歲以上長者及學生，需憑證件入場。

●**現場購票—高雄市電影館一樓櫃台**
週二至週日下午一點三十分至九點三十分
單場場次販售至該場次電影開演後10分鐘停止售票。（開演後20分鐘禁止入場）

●**超商購票**：為了提供更完整的售票服務，年代售票系統與萊爾富 Life-ET、7-ELEVEN i-bon、全家 FamilyMart、OK 超商 OK.go 便利商店連線，提供全台不分時段的售票服務。*（請注意：以上皆可現場直接選位。）*

●**網路選位、超商取票**：
於年代售票系統 http://www.ticket.com.tw/ 劃位後，可於網路訂票時選擇以下兩種取票方式：
Ⓐ**郵寄取票**｜每筆交易收取手續費50元
（內含郵資，以郵局限掛方式寄送）
Ⓑ**超商取票**｜萊爾富 Life-ET、7-ELEVEN i-bon、全家 FamilyMart、OK 超商 OK.go 列印取票憑證，並持取票憑證至櫃臺列印票券。（每筆交易收取手續費30元）

●**現場購票其他端點，年代售票端點**：
可直接至年代售票端點直接買票，請參考年代售票網端點參考。

注意 退換票請於該場次開演30分鐘前洽主辦單位辦理（高雄市電影館1樓櫃台），均需酌收票價10% 手續費。

● **Time of Ticket Purchase**
See instruction of each film festival

● **Arts Tickets Price**
Adult ticket price is NT$120, and preferential price $100. (Adult price of two consecutive seats is $240 and preferential price $200.)

● **Retail outlets**
The Kaohsiung Film Archive, ERA TICKET Online System (http://www.ticket.com.tw), Hi-Life-ET, 7-Eleven, OK.go and FamilyMart.

● **Preferential Price**
We offer preferential price for disabled people, senior citizens (over 65), and students. You are required to present ID for entry into the Archive.

● **Ticket Purchase at the KFA Counter**
The Kaohsiung Film Archive: Our box office counter at the first floor is open from 1:30 pm to 9:30 pm Tuesday to Sunday and is closed 10 minutes after curtain time of each single performance. All buyers can select preferred seats.

● **Ticket Purchase at Convenience Stores:**
To offer perfect service, ERA TICKET Online System connecting Hi-Life-ET, 7-Eleven, OK.go and FamilyMart helps you get tickets at any time around the island. Welcome to Hi-Life-ET, 7-Eleven, OK.go and FamilyMart nearby to get what you want. (Please note that you can select preferred seats at FamilyMart system only.)

● **Reserve tickets at ERA TICKET Online System**
http://www.ticket.com.tw to get Tickets per mail or in Convenience Stores A. Per Mail (Each purchase requires a fee of 50NTD, sent with prompt registered mail) B. Print credential tickets at Life-ET or 7-Eleven i-bon, OK.go and FamiPort, and get tickets at the counter. (Please note that you have to pay a system fee of 30NTD)

● **Ticket Purchase at the Gate: ERA TICKET Online System**
You can purchase tickets directly at http://www.ticket.com.tw. Please see the information at this website.

● **Note**
If you want to request refunds for tickets booked at www.ticket.com.tw, please contact the same website 10 days before showing time. For tickets booked at the Kaohsiung Film Archive, contact here 30 minutes before screening time. A 10% handling charge will be applied to the refund.

高雄市電影館 KAOHSIUNG FILM ARCHIVE

幸福咬一口


大奧：永遠
The Castle of Crossed Destinies


飛常性奮
I m So Excited !


第七日的奇蹟
7 Days of Himawari & Her Puppies

1/24-2/16

Taste of Happiness


這一生，至少當一次傻瓜
Fruits of Faith


寂寞拍賣師
The Best Offer

地點｜高雄市電影館3F 單場售票｜120元 購票方式｜

「幸福咬一口」
影展導讀



文——
劉德湧（影評人）

「幸福」二字，已經成為我們生活的標語，它出現在廣告台詞、電影電視的劇本、婚禮的祝福、還有出現在 Facebook 與日常的對話之間，「幸福」幾乎已經無所不在，我們把它當作生活的口號，成為我們評量愛情、生活的標準。然而每當夜深人靜時，問問自己「你真的幸福嗎！？」答案到底是什麼，其實只有自己知道！然而「幸福」有很多種，每個人都有屬於自己的幸福劇本，然而在這個年節時分，讓我們跟著銀幕上主角們，一起咬住幸福吧！

飛機上的愛慾情狂《飛常性奮！》

一架從西班牙飛往墨西哥的飛機，在高空中發生技術故障，機組與乘客們在死亡的威脅下，「赤裸裸」的剖析自己的人生與情感，而這場空中危機除了需要機長高「潮」的駕駛技術外，機艙裡不間斷的「性奮」更是所有人的救贖！

你 / 妳幸 (性) 福嗎？這應該是西班牙大師佩卓阿莫多瓦作品中不變的母題，而從他的第一部作品《佩比、露西、朋》以降，阿莫多瓦探索情感、感情、性愛的形式、溫度與底線，在慾望與人性的邊界裡，我們透過他的鏡頭，似乎看到自己的愛慾情狂，而那種大膽、裸身的告白，幾乎是一面鏡子，讓我們看到對自己的內心的渴望。而《飛常性奮！》是阿莫多瓦在《切膚慾謀》、《破碎的擁抱》等片後的最新作品，而這片也回歸到其早期的創作風格，以瘋狂嬉鬧的筆觸，攤開了情慾的多樣與複雜，把人從地面帶到了高空，把慾望延伸至雲端，讓性愛與愛情的高潮有了更不同的火花！《飛常性奮！》儘管看似遊戲之作，卻讓影迷再次見識到他對情愛的議題的開發，而他對性愛的解讀似乎更加的瘋狂。

《飛常性奮！》是年輕影迷所沒有看過的阿莫多瓦，不同於《我的母親》、《悄悄告訴她》、《玩美女人》那樣的感性，讓人想起他之前的《修女夜難熬》、《我造了什麼孽》等片的喜劇神采，可說讓資深影迷對他舊作的重溫，且讓我們跟著機長阿莫多瓦以及性感的機組人員一起性奮一下吧！

愛情的藝術《寂寞拍賣師》

生活孤僻而神秘的拍賣師佛吉爾在藝術界享譽盛名，然而他卻長期私下用非正當的競標方式，收藏許多幅仕女畫作。而他所新接下的案子，拍賣物件是收藏在某棟大宅邸的藝術品。這棟房子的女主人克蕾兒卻個性跟他一樣孤僻，甚至將自己關在偌大的豪宅，連傭人都沒看過她的長相，克蕾兒的古怪、疏離讓佛吉爾更加的好奇，所以他決定偷看克蕾兒的樣貌，而深深被克蕾兒的美貌所吸引…。

義大利導演吉賽佩托納托雷最為台灣觀眾所熟知的作品，應該就是榮獲奧斯卡最佳外語片的《新天堂樂園》，這部片啟蒙了許多觀眾對藝術電影的熱愛，吉賽佩托納托雷擅長以抒情的筆觸，勾勒出他對時代的記憶，而觸動觀眾內心的鄉愁，《天倫之旅》、《新天堂星探》、《海上鋼琴師》都有著這樣的影像魔力。《寂寞拍賣師》是《海上鋼琴師》所拍攝的第二部英語電影，影片透過一位藝術拍賣師佛吉爾的際遇，將藝術品的真偽與愛情的虛假作美妙又讓人驚心動魄的比喻，導演不走過去的懷舊的風格，影片直指愛情迷惘與魅惑，不僅讓人想起他過去的作品《真愛伴我行》、《海上鋼琴師》等片。《寂寞拍賣師》是導演構思20年的作品，從前他電影裡的愛情總是點到為止，然而這次卻是那樣猛烈卻又讓人著迷，愛情在導演的鏡頭底

下到底是什麼？《寂寞拍賣師》似乎暗示著什麼！？看過的觀眾請勿破梗，否則會讓觀影樂趣少掉一半！

和你在一起：《第七日的奇蹟》與《大奧：永遠》

因日劇【半澤直樹】成為亞洲戲劇天王的堺雅人，在這次影展中也有兩部影片放映，不同於他在【半澤直樹】裡面目猙獰的表演，《第七日的奇蹟》讓我們看到他細膩與溫暖，而《大奧：永遠》則是流露出獨特的溫柔與性感！

由日本大師山田洋次監製的《第七日的奇蹟》，感動日本千萬人，真實故事搬上大銀幕，故事描述流浪動物之家的職員彰司對流浪狗無微不至的照顧，其中他更挽救即將被安樂死流浪狗的命運。《第七日的奇蹟》讓人聯想起台灣流浪狗的紀錄片《十二夜》，影片改編自日本作家山下由美在參訪過日本的流浪動物之家後寫成的暢銷書寫出《奇蹟的母子犬》。電影中沒有什麼驚人的電影語言，卻有著主角彰司與狗狗們最真摯的互動，堺雅人在片中的表演沒有張牙舞抓的表演，卻提供影迷最誠懇的心，讓這名流浪動物的守護者更具說服力。

本片是一部非常成功的宣導影片，日本媒體更盛讚此片為日本近年來最能感動人心的動物電影，它毫不費力讓以領養代替購買寵物的觀念被推廣出去，亦更適合父母帶著帶著小朋友一同欣賞，宛如一堂生命教育的課程，十分值得！

不同於《第七日的奇蹟》風格的《大奧：永遠》，則展現堺雅人溫柔的一面。改編自漫畫的【大奧】系列，不論是電視劇或電影都受到歡迎，而《大奧：永遠》描述五代將軍（菅野美穗飾演）與大奧總管（堺雅人飾演）的故事，也是菅野美穗與堺雅人的定情之作。

《大奧：永遠》的亮點當然還是在女主角菅野美穗身上，然而堺雅人柔情的眼睛以及面對愛情的渴望，展現他多變而複雜的演技，特別是他特別會勾魂的雙眼，更是迷倒許多師奶。

喜歡堺雅人的朋友，不妨兩部同時欣賞，身為【半澤直樹】劇迷的你，怎能錯過他千變化的精采演出呢？！

幸福的滋味《這一生，至少當一次傻瓜》

這是一個傻瓜的故事，然而因為他的堅持，讓我們吃到幸福的滋味，然而這一口口的幸福，卻是木村秋則爺爺用十多年的心血所換來的甜美果實，這不僅是一場農業革命，也是木村爺爺愛的代價。

《這一生，至少當一次傻瓜》描述在青森縣津輕郡長大的木村秋則，娶了青梅竹馬美榮子為妻後，繼承了岳父的蘋果園，全家就靠著種植蘋果為生。但木村發現美榮子對噴灑農藥嚴重過敏，為了妻子的健康，木村開始研究如何種植無農藥的蘋果，而開啟了一場費時多年的蘋果戰爭。

當初木村的試驗引起其他青森縣果農的譁然，沒有人支持他、看好他，甚至嘲笑他是瘋子，然而為了心愛的太太，木村不只好不斷的實驗，甚至還差點家破人亡，他的傻勁與家人的愛則是支撐他的最大力量。「可能是因為我太笨了，蘋果樹也受不了我，只好結出蘋果了。哈哈哈。」這是木村爺爺在《這一生，至少當一次傻瓜》書裡面講過的一段話，而這段話則記錄了他生命的哲學！

《這一生，至少當一次傻瓜》是日本導演中村義洋的最新作品，相信高雄的影迷應該對他不會太陌生，他曾經以《一首 Punk 歌救地球》出席2009年高雄電影節的開幕片，同時還是當年的焦點導演。擅長改編文學作品的中村（特別是日本文壇巨擘伊坂幸太郎的作品），總能抓住小說筆下的人物性格，而這次木村爺爺的故事同樣也有同名小說作為藍圖，這次中村導演以傳統的敘事結構搬演木村爺爺的蘋果啟示錄，沒有他一貫的熱血與交叉結構，然而在平實與細膩中讓我們看到傻瓜的奇蹟，然而我們卻在這簡單裡看到真正的熱血與幸福的人生，木村爺爺將大自然的生命力，種出幸福的滋味，而中村導演則讓一口口的幸福轉化成生命的能量，而這股能量能提供您一年滿滿的勇氣呢！！

今年新年假期，如果你找不到什麼假期方案，不妨來到電影館，讓這五部不同題材的作品，給你溫馨又幸福的二月以及一整年滿滿的泉源！

2014.01.24-02.16

幸福咬一口影展 Taste of Happiness

在大年新春之際，「幸福咬一口」影展就是要你跟著五部幸福電影一起旅行，
擁有屬於新年度最香甜美味的好運氣。



這一生，至少當一次傻瓜 Fruits of Faith

中村義洋 Yoshihiro Nakamura
日本 Japan ｜2013｜ DCP ｜彩色 Color ｜130min ｜普遍級 G ｜3F ｜售票 Tickets on Sale
阿部貞夫 Sadao Abe、菅野美穗 Miho Kanno、山崎努 Tsutomu Yamazaki

木村秋則從小在青森縣津輕郡長大，他自小就有異常的好奇心，喜歡對機械與自然問題探索究竟。他娶了妻子美榮子後，繼承了岳父的蘋果園，全家就以種植蘋果為生。但不久後木村發現美榮子對噴灑農藥嚴重過敏。為了妻子的健康，木村堅持使用自然農法，經過十年散盡家財，舉家陷入經濟困境，同時還要承受村人異樣的眼光，最後連一向支持他堅持到底的媽媽也勸他放棄。木村會向傳統投降，恢復使用農藥，還是上帝會眷顧他，賜予他「奇蹟蘋果」呢？

Akinori and his wife Mieko opens an apple orchard in their hometown. Due to Meiko's allergic reaction to pesticides, Akinori has to grow his apples without the aid of chemicals. Because of this challenge, his family endures hardships and suffers severe financial difficulties. Would he change or would miracle happen?

2/04 Tue. 14:00　2/12 Wed. 14:00
2/07 Fri. 19:00　2/15 Sat. 14:00

★超越【佐賀的阿嬤】原著
蟬連日本排行榜63週
★「奇蹟蘋果」真實動人故事
終於搬上大銀幕
★木村阿公傻瓜精神，
堅持11年 只為一口真正的蘋果滋味！



飛常性奮 I'm So Excited!

佩卓阿莫多瓦 Pedro Almodóvar
西班牙 Spain｜2013｜ DCP ｜彩色 Color ｜90min ｜限制級 R ｜3F ｜售票 Tickets on Sale
潘妮洛普克魯茲 Penélope Cruz、安東尼奧班德拉斯 Antonio Banderas
帕姿薇格 Paz Vega、布蘭卡蘇拉茲 Blanca Suárez、蘿拉杜納斯 Lola Dueñas

半島航空2549號班機面臨大危機！全體旅客遭受生命威脅！在飛往墨西哥市途中，飛機發生技術故障，經驗豐富的機長與地勤員迫切找尋解決辦法，作風誇張的空服長與空服員先將個人焦慮拋諸腦後，奉獻所有心力並用盡一切方法，讓全體乘客能在恐慌之中盡其感到愉悅，然而，雲端上的人生就如同地面上的一樣複雜，而性與死亡就是令情況無法穩定的罪魁禍首。這場空前絕後的空中危機，正需要滿天飛的「性奮」來化險為夷！

When it appears as though the end is in sight, the pilots, flight crew, and passengers of a plane heading to Mexico City look to forget the anguish of the moment and face the greatest danger, which we carry within ourselves.

2/03 Mon. 19:00　2/13 Thu. 14:00
2/08 Sat. 14:00　2/16 Sun. 16:30
2/09 Sun. 19:00

★《悄悄告訴她》、《我的母親》奧斯卡、
坎城影展殿堂級大師阿莫多瓦回歸絕讚
喜感 最新瘋狂爆笑喜劇
★潘妮洛普克魯茲、安東尼奧班德拉斯兩
大國際巨星歸隊，全力友情助陣
★2013西班牙本土片賣座冠軍



大奧：永遠 The Castle of Crossed Destinies

金子文紀 Fuminori Kaneko
日本 Japan｜2012｜ DCP ｜彩色 Color ｜125min ｜輔導級 GP ｜3F ｜售票 Tickets on Sale
堺雅人 Masato Sakai、菅野美穗 Miho Kanno、要潤 Jun Kaname、西田敏行 Toshiyuki Nishida

《大奧：永遠》改編自著名漫畫家吉永史之名作，由《大奧：女將軍與她的後宮三千美男》、《木更津貓眼》導演金子文紀執導。獨擁三千美男的五代女將軍德川綱吉，為了傳承香火必須每日挑選後宮美男歡愛，而美男們無不使出渾身解數只為求得一夜寵幸。然而綱吉將軍卻深為一位剛進宮，氣質宛若出水芙蓉的電眼美男右衛門佐傾倒，沒想到右衛門佐斷然拒絕女將軍求愛，只希望一輩子服侍綱吉，而不只是一夜春宵。然此舉激怒了大奧內的舊有勢力，深宮內的權與色爭戰一觸即發…

Based on the 4th-6th volumes in the manga series "Ooku" by Fumi Yoshinaga. In the inner chambers of the Shugun's castle, 3,000 men attempt to vie for the affection of the female shogun.

2/02 Sun. 14:00　2/09 Sun. 16:30
2/03 Mon. 16:30　2/11 Tue. 19:00
2/05 Wed. 19:00　2/14 Fri. 19:00
2/08 Sat. 16:30

★2013金馬奇幻影展



第七日的奇蹟 7 Days of Himawari & Her Puppies

平松惠美子 Emiko Hiramatsu
日本 Japan ｜2012｜ DCP ｜彩色 Color ｜111min ｜普遍級 G ｜3F ｜售票 Tickets on Sale
堺雅人 Masato Sakai、中谷美紀 Miki Nakatani
吉行和子 Kazuko Yoshiyuki、夏八木勳 Isao Natsuyagi

在台灣每天有200多隻流浪狗被安樂死，而日本則是台灣的五倍，牠們大多是因為人類無情的棄養。本片主角彰司是一名流浪動物之家的職員，負責獵捕日本街頭的流浪犬，並且照料抓來的小狗，但若是超過七天沒人領養，便執行安樂死。
某日，捕獲一隻母柴犬與她的三個狗兒子。柴犬一生只認一個主人的個性，讓許多領養者打退堂鼓。然而，七日期限將至，母柴犬是否能無恙逃過死劫？

Set within an animal shelter, where if the owner of an animal doesn't claim their pet in 7 days, the animal is put to sleep. Himawari, is a female dog and a mother. She tries to desperately save her baby dogs.

2/02 Sun. 16:30　2/12 Wed. 19:00
2/05 Wed. 14:00　2/14 Fri. 14:00
2/06 Thu. 19:00　2/15 Sat. 19:00
2/09 Sun. 14:00

★日本年度票房5億日幣
★感動日本千萬人，執法人員與流浪狗的真實故事



寂寞拍賣師 The Best Offer

吉賽佩托納托雷 Giuseppe Tornatore
義大利 Italy ｜2013｜ DCP ｜彩色 Color ｜131min ｜輔導級 PG ｜3F ｜售票 Tickets on Sale
傑佛瑞洛許 Geoffrey Rush、吉姆史特格斯 Jim Sturgess
希薇亞荷克絲 Sylvia Hoeks、唐納蘇德蘭 Donald Sutherland

在藝術界享譽盛名的拍賣家佛吉爾，始終孤僻而神秘地生活著。他唯一的熱情，是以私下交易手段，收藏獨鍾的仕女畫作。在一次豪宅藝術品的拍賣案件裡，他邂逅了古怪的女主人克蕾兒。多年來足不出戶的她，喚起佛吉爾的同情與好奇，並在他從未悸動過的心湖上激起陣陣漣漪。然而，這個他以有生以來用「最高價」所獲得的愛情，真如同其他收藏品般完美無瑕嗎？

A story centered on an eccentric art auctioneer and his obsession with an heiress/collector.

2/02 Sun. 19:00　2/11 Tue. 14:00
2/04 Tue. 19:00　2/15 Sat. 16:30
2/07 Fri. 14:00　2/16 Sun. 14:00
2/08 Sat. 19:00

★《新天堂樂園》《海上鋼琴師》世界級名導 再度風靡全球深情新作
★《鋼琴師》奧斯卡影帝 傑佛瑞羅許 再展演技最新代表作
★「義大利奧斯卡」大衛獎13項提名，榮獲最佳影片、導演、音樂等六項大獎

高雄市電影館2月售票影展　單場票根優惠禮

凡憑電影館2月售票影展票券
至布登小鎮英式料理
享用晚餐主餐一份
（高雄市左營區曾子路348號、門口有紅色電話亭）

即贈送
二月限定版
特色甜點



【依頓混亂】
一份
（原價120元）

活動期間
103年2月1日～2月28日
數量有限，敬請把握！



2014.01.25-02.16

國際新秀特映—爸媽不在家

International New Talent Special Screening: Ilo Ilo

「國際新秀特映」單元邀請甫獲第50屆金馬獎最佳劇情片《爸媽不在家》至館放映，推薦給喜愛李安家庭三部曲風格的影迷，並希望觀眾能藉由本片，思考現今華語片的世代交替及創作動脈。

2013金馬獎
最佳劇情片
女配角、新導演
原著劇本
等四大獎

代表新加坡角逐
奧斯卡
最佳外語片獎

驚艷國際 勇奪
2013坎城影展
「金攝影機獎」





爸媽不在家
Ilo Ilo

陳哲藝 Anthony Chen
新加坡 Singapore｜2013｜DCP｜彩色 Color｜100min｜保護級 P｜3F｜售票 Tickets on Sale
楊雁雁 YEO Yann Yann、陳天文 CHEN Tianwen
安潔莉芭雅妮 Angeli BAYANI、許家樂 KOH Jia Ler

家樂是個聰明卻調皮搗蛋被學校視為頭痛份子的小孩，懷孕的母親只好僱用菲律賓女傭泰莉來幫忙家事和照顧家樂。一開始相當排斥泰莉的家樂利用各種機會欺負她，但是為了要養家糊口的泰莉只能努力在這個家庭裡生存。因為父親和母親各自煩惱著自己的事情無暇關注他的情況下，讓家樂和泰莉兩人從摩擦、生疏到逐漸培養出深厚的感情，泰莉的細心呵護，對照著父母的疏於照顧，小小年紀的家樂對泰莉有著許多情感的依賴，卻沒有發現日趨嚴重的家庭風暴，悄悄籠罩在這個家中……

ILO ILO chronicles the relationship between the Lim family and their newly arrived maid Teresa. Like many other Filipino women, she has come to this city in search of a better life. Her presence in the family worsens their already strained relationship. Jiale, the young and troublesome son, starts to form a unique bond with Teresa, who soon becomes an unspoken part of the family. But this is 1997 and the Asian Financial Crisis is starting to be felt in the region.

2/03 Mon. 14:00
2/06 Thu. 14:00
2/13 Thu. 19:00
2/16 Sun. 19:00



高雄市電影館票根好禮贈　第二波大公開

凡憑電影館103年2月1日至3月31日售票影展票券（有價券）至**『壹號牙醫診所』**
高雄市苓雅區林南街10巷1號（文化中心｜西側門｜廣州一街近星巴克）
即可享下列優惠，詳見以下活動規則：

A. 凡持電影館2月至3月之售票影展（2014年2月1日至3月31日）
任**1張**有價票券，即可免費獲得**健康牙刷乙支。**

B. 凡持電影館2月至3月之售票影展（2014年2月1日至3月31日）
任**2張**有價票券，即可免費獲得 **歐洲原裝進口－超細軟毛牙周護理牙刷乙支**

活動期間 103年2月1日～3月31日

後青春期的輓歌

主題影展

2014
2.18~3.14





愛慾來襲時 *Grand Central*
美麗．誘惑 *Young And Beautiful*
紐約哈哈哈 *Frances Ha*
藍色茉莉 *Blue Jasmine*
秋刀魚之味 *An Autumn Afternoon*







單場售票 *120* 元

高雄市電影館 三樓放映廳

售票系統 | 主辦單位 |

2014.02.18-03.14

後青春期的輓歌

While we were young

青春，難以捉摸。後青春期，我們不曾離開。
在春意萌芽時期，選映一連五部電影大師的作品，感受這些命運帶來的失落抑或美滿的人生過程。本展齊聚巨匠小津安二 Yasujiro Ozu、伍迪艾倫 Woody Allen、佛杭蘇瓦歐容 Francois Ozon 這些展現不凡風範的電影，邀請影迷一同走入導演迷人視角，望向電影中的自己。



愛慾來襲時 Grand Central

蕾貝卡紫洛托斯基 Rebecca Zlotowski
法國 France ｜ 2013 ｜ DCP ｜ 彩色 Color ｜ 94min ｜ 限制級 R ｜ 3F ｜ 售票 Tickets on Sale
蕾雅瑟杜 Léa Seydoux、塔哈拉辛 Tahar Rahim、奧利維耶固賀梅 Olivier Gourmet

核電廠內的工人都是大老粗，唯獨俊俏的蓋瑞和他們不同。個性靦腆的他初到就迷上同事的未婚妻—卡蘿，與她藉著性愛的歡愉一起逃避現實人生。核電廠外的湖畔野地是兩人的愛情溫床 … 然而，長期處在這個危險的地方，蓋瑞驚覺自己的身體超出了輻射標準，他與卡蘿的情事也同時被揭露，引起了軒然大波。生命與愛情的警報聲同時響起，蓋瑞漸漸感到暈眩、雙腿發抖、視線迷濛。2013坎城影展金棕櫚獎《藍色是最溫暖的顏色》女主角蕾雅瑟杜與《大獄言家》男主角塔哈拉希又一爭議新作。

Gary, an unskilled young man, lands a job as a decontamination sub-contractor at a nuclear power plant in the lower valley of the Rhone. Inducted into the workforce by supervisor Gilles and veteran Toni, Gary discovers that radiation contamination is not just a risk factor but an everyday hazard. At the same time, he begins an illicit affair with Karole, the fiancée of Gilles.

2/19 Wed. 19:00　3/07 Fri. 14:00
2/23 Sun. 19:00　3/08 Sat. 16:30
3/01 Sat. 19:00　3/14 Fri. 19:00

★入圍2013坎城影展一種注目



美麗・誘惑 Young And Beautiful

佛杭蘇瓦歐容 François Ozon
法國 France ｜ 2013 ｜ DCP ｜ 彩色 Color ｜ 95min ｜ 限制級 R ｜ 3F ｜ 售票 Tickets on Sale
瑪琳華特 Marine Vacth、潔哈汀佩拉絲 Géraldine Pailhas
方亭哈瓦 Fantin Ravat、弗雷德里克皮耶羅 Frédéric Pierrot

家境優渥的伊莎貝爾正值芳華十七，美得令人屏息，她在夏日海邊邂逅了德國男孩並初嚐禁果，秋天的她卻開始暗地與不同中年男子秘密援交，直到冬天時一位老翁在激情中暴斃身亡，才讓她的雙重生活在家庭裡引發軒然大波，她的春天應該如何到來？看似體貼關心她的母親西維亞也存在婚外情疑雲，而正值青春期的弟弟維克多終日在她耳旁絮聒著自己的煩惱，除此之外，她還得應付恩客的新仇舊恨…究竟伊莎貝爾的春天應如何到來？是自此終結孤單或者繼續寫下性愛的成長史？一個女孩成為女人的異色成長物語。

Isabelle is on summer holidays with her family in the in the south of France. She decides to lose her virginity to a German boy called Felix. By autumn she is exploring her sexuality further by working as a prostitute. During one encounter a client dies from a heart attack; Isabelle leaves the scene and quits prostitution. The police eventually track her down and reveal her secret life to her mother.

2/25 Tue. 14:00　3/08 Sat. 19:00
2/26 Wed. 19:00　3/11 Tue. 14:00
3/02 Sun. 19:00　3/13 Thu. 14:00
3/07 Fri. 19:00

★2013坎城影展競賽片



紐約哈哈哈 Frances Ha

諾亞包姆巴赫 Noah Baumbach
美國 USA ｜ 2012 ｜ DCP ｜黑白 B&W ｜ 86min ｜普遍級 G ｜ 3F ｜售票 Tickets on Sale
葛莉塔潔薇 Greta Gerwig、米奇桑能 Mickey Sumner、亞當崔佛 Adam Driver

怪咖女孩法蘭絲與閨蜜蘇菲同住曼哈頓老公寓，年近三十的她仍在舞團打零工，不願拋下青春的尾巴，選擇過著恣意的紐約文青人生。但當蘇菲決意與男友同居，踏入婚姻與家庭的正軌時，法蘭絲也面臨一場與現實斡旋的「分居風暴」。
本片以迷人的黑白攝影、明快的輕喜劇節奏，遙向伍迪艾倫《曼哈頓》致敬，另帶有幾分法國新浪潮的靈動神采，輕盈揮灑出七年級生的後青春成長紀事。

A story that follows a New York woman (who doesn't really have an apartment), apprentices for a dance company (though she's not really a dancer), and throws herself headlong into her dreams, even as their possible reality dwindles.

2/18 Tue. 14:00　3/08 Sat. 14:00
2/20 Thu. 19:00　3/12 Wed. 19:00
3/02 Sun. 14:00　3/14 Fri. 14:00
3/05 Wed. 14:00

★2013台北電影節
★《愛上草食男》導演諾亞包姆巴赫雅痞喜劇



藍色茉莉 Blue Jasmine

伍迪艾倫 Woody Allen
美國 USA ｜ 2013 ｜ DCP ｜彩色 Color ｜ 99min ｜保護級 P ｜ 3F ｜售票 Tickets on Sale
凱特布蘭琪 Cate Blanchett、莎莉霍金斯 Sally Hawkins
亞歷鮑德溫 Alec Baldwin、彼得賽斯嘉 Peter Sarsgaard

紐約貴婦茉莉曾擁有眾人稱羨的生活，美滿的婚姻、奢華起居，華服珠寶，但命運之神和她開了個玩笑，她的生活突然從雲端跌落谷底，只得隻身前往舊金山投靠妹妹金潔，一起窩在雜亂窄小的公寓裡相依為命。茉莉上電腦課夢想當室內設計師、屈就牙科診所當櫃台小姐，她仍努力保有上流社會的架子，卻因服了抗憂鬱藥和酗酒的習慣，無法適應現實生活，直到多金有禮的外交官杜埃出現，喚起她對過去生活的渴望。這次的邂逅，是否能給茉莉再次重生的機會，重新回到原本完美的人生？

A New York socialite, deeply troubled and in denial, arrives in San Francisco to impose upon her sister. She looks a million, but isn't bringing money, peace, or love.

2/20 Thu. 14:00　3/06 Thu. 19:00
2/22 Sat. 19:00　3/09 Sun. 14:00

★紐約喜劇教父伍迪艾倫最新作品
★第71屆金球獎最佳女主角



秋刀魚之味 An Autumn Afternoon

小津安二郎 Yasujiro Ozu
日本 Japan ｜ 2013 ｜ DCP ｜彩色 Color ｜ 114min ｜普遍級 G ｜ 3F ｜售票 Tickets on Sale
笠智眾 Chishu Ryu、岩下志麻 Shima Iwashita、佐田啟二 Keji Sada

平山的老伴去世後，一直和女兒路子及次子和夫住在一起，並因女兒的周到照顧而感到幸福。雖然和好友們閒談中也會提起女兒的婚事，而且女兒也曾有過意中人，但他總有點捨不得讓女兒離開…此為小津安二郎執導的最後作品，是一部在淡淡的幽默中展現出人到晚年時心理狀態的影片，獲當年《電影旬報》十大佳片之一。一生未曾結婚的小津安二郎，把自身的體會全部融彙在其中，細膩地描寫了早年喪妻的父親和為照顧父親耽誤青春而成為老處女的生活和心理活動，使得本片感染力甚強。

Yasujiro Ozu's final film was also his final masterpiece, the gently heartbreaking story of a man's dignified resignation to both life's ever-shifting currents and society's gradual modernization. Though widower Shuhei Hirayama has been living comfortably for years with his grown daughter, a series of events leads him to accept and encourage her marriage and departure.

2/18 Tue. 19:00　3/04 Tue. 19:00
2/19 Wed. 14:00　3/09 Sun. 19:00
2/27 Thu. 14:00　3/12 Wed. 14:00
2/28 Sat. 16:30

★日本知名三大導演小津安二郎最後作品
★2013修復經典



築巢人

最驚心的真實自白 最動魄的紀錄美學

★台北電影節百萬首獎、最佳紀錄片、最佳剪輯
★香港華語紀錄片電影節短片冠軍

一對無法溝通的父子，在倆人築起的巢裡相依為命。

兒子30歲了，卻像13歲的孩子，甚至更自我、天真、更無法捉摸。父親50歲了，卻得同時扮演許多角色，才能把這個巢撐住；他是父親、母親、兒子唯一的朋友與經濟支柱，也是努力將兒子特殊的創造力與這個世界產生連結的人。他們一起撿滿屋子的寶特瓶，畫幾百張重複的蜂窩，折幾千張色紙搭成的巨塔，打保齡球，撿貝殼抓蝸牛，吃飯，睡在同一張床上。這是父愛，但分享的瞬間也夾雜著想逃的慾望、對未來的恐懼，以及不服輸的意志。

A pair of father and son, unable to communicate with each other, yet they only have each other in this world. The son is a grown man whose mind never develops past that of a 13-year-old kid. The father has to play various roles to hold up this family. He is his son's only friend and strives to connect his son's unique creations with this world.

2/22 SAT 14:00 沈可尚導演將親臨映後座談（本場次為購票入場）



台灣 Taiwan ｜ 2012 ｜ Hdcam ｜ 彩色 Color ｜ 53min ｜ 輔導級 PG ｜ 3F ｜ 售票 Tickets on Sale

導演 沈可尚 *Shen Ko-shang*
陳立夫 *Chen Li-fu*、陳鴻棟 *Chen Hung-dong*

2/21 Fri. 14:00
2/22 Sat. 14:00
2/25 Tue. 19:00
3/13 Thu. 19:00

台片最青特映 R.O.C.K! TAIWAN SPECIAL SCREENING

2/21~3/13
放映地點
高雄市電影館3F 放映廳

A Rolling Stone

★*2013台北電影節*
★*2012台灣國際紀錄片雙年展*

2014.02.23–03.11

《真知灼見》特映 正義底下的人性探究

Insights Special Screening – The Investigation of Humanity behind Justice

歷史事件通常會涉及政治及道德二層面向，而公民如何透過中立思考與超脫個人情緒，評斷事件的真實性，是歷史留給身為二十一世紀的公民一項重要命題。此次《真知灼見》特映，透過國內外三部電影，希望能讓觀眾深刻探究歷史真相的同時，隨時提醒自己思考正義背後的人性，跟隨影像踏上革命的旅程。



天馬茶房 March Of Happiness

林正盛 Lin Cheng-sheng
台灣 Taiwan｜1999｜DigiBeta｜彩色 Color｜93min｜普遍級 G｜3F｜售票 Tickets on Sale
林強 Giong Lin、蕭淑慎 Shu-Shen Hsiao、龍劭華 Kun-Chang Chen、戴立忍 Leon Dai

劇團台柱暖玉是個性獨立的新時代美少女，與剛從日本學習音樂歸國的阿進一見鍾情，但她老爸卻一心想把她許配給醫生世家。二次世界大戰結束，日本投降，劇團為了慶祝回歸祖國，阿進和暖玉並一起創作新曲目《幸福進行曲》，而正要進戲院參與劇團最後一場演出的阿進，在2月28日這天意外遭遇不幸…。

1945-1947 in Taiwan, a teenage couple was deeply in love despite objections from the girl's family. Their tragic story is played out in travelling troupes, tea-houses and western-style cafes, with the backdrop of Japanese occupation and the 28 February Incident.

2/28 Fri. 19:00
3/05 Wed. 19:00
★第36屆金馬獎最佳原創電影歌曲



秘書長萬萬歲 Viva La Libertà

羅貝托安度 Roberto Andò
義大利 Italy｜2013｜DCP｜彩色 Color｜96min｜保護級 P｜3F｜售票 Tickets on Sale
托尼瑟維洛 Toni Servillo、瓦里歐馬斯坦德 Valerio Mastandrea
瓦萊麗亞・布諾妮妲姬 Valeria Bruni Tedeschi、蜜雪拉塞尚 Michela Cescon

大選在即，在野黨秘書長艾力克奧利的民調卻不甚理想，並在一次代表大會被突如其來的失控選民怒嗆後，突然不告而別。為免選情受到衝擊，高層決定封鎖消息，絞盡腦汁想出解決辦法。與此同時，秘書長的心腹幕僚波提尼與妻子安娜想起，秘書長還有個雙胞胎弟弟…。

When the depressed leader of flailing Italian leftists runs from the Country, his assistant replaces him with a twin brother whose positive attitude towards life turns the table on the whole political game.

2/23 Sun. 14:00　3/06 Thu. 14:00
2/26 Wed. 14:00　3/09 Sun. 16:30
2/28 Fri. 14:00
★2013義大利國家評論獎 最佳影片、最佳劇本



最後的正義 Michael Kohlhaas

阿若戴帕里耶 Arnaud des Pallières
法國 France｜2013｜DCP｜彩色 Color｜122min｜限制級 R｜3F｜售票 Tickets on Sale
麥德米克山 Mads Mikkelsen、阿蜜拉卡薩 Amira Casar、布魯諾甘茲 Bruno Ganz

法國來到封建社會的尾聲了。虔誠正直的馬商克拉斯，偶然在一次買賣的歸途中被官員徵召兩匹駿馬，奉公守法的他將駿馬借給領主的官員，但當他在約定期限向官員要求歸還時，卻始終沒能得到答覆。事關家人的生計問題，耿直的他決定透過法庭向領主討回公道，而在索回兩匹瘦弱的馬之後，心愛的妻子卻遭到殘暴襲擊、死在克拉斯的懷中。在悲憤的情緒之下，他決定拔劍起義找回正義。

In the 16th century in the Cévennes, a horse dealer by the name of Michael Kohlhaas leads a happy family life. When a lord treats him unjustly, he raises an army and puts the country to fire and sword in order to have his rights restored.

2/23 Sun. 16:30　3/04 Tue. 14:00
2/27 Thu. 19:00　3/11 Tue. 19:00
3/02 Sun. 16:30
★2013坎城影展競賽片

高雄市電影館 KAOHSIUNG FILM ARCHIVE

看香港這十年

2.23~3.09

228的反省與對望

2F 索票影展

一路走來
All Along the way

七一生日不快樂
An unhappy birthday

三條窄路
Three Narrow Gate

那年春夏．之後
Days After n Coming

天馬茶房
March Of Happiness

綠洲
Oasis

高雄市電影館 2014 二二八紀念專題

秘書長萬萬歲
Viva La Libertà

稻米是如何鍊成
The Way of Youth

真知灼見特映

最後的正義
Michael Kohlhaas

正義底下的人性探究

2.23~3.11

3F 售票影展

單場售票 120元

看香港這十年—228的反省與對望

看那些彼岸香港的青年獨立影人們



文——
黃柏喬（影評人）

台灣獨立電影的開始，約莫是從一種作為反建制、反威權政府地下活動的姿態與武器開始的。之後則歷經1980年代末期黨禁解除、報禁等傳媒開放後逐漸浮上檯面並受普羅大眾重視，進而發展到當代關懷本土社會、經濟、文化等多元議題的紀錄與傳播行為。

然而香港的電影細數從新浪潮開始，到八九零年代的無厘頭搞笑片、省港旗兵系列、表姊片、賭片、古惑仔片，乃至當代的臥底片與合拍（資）片，這些文化商品內，雖然蘊含著時代的耀眼烙印與集體意識之間的秘密，然冠上普羅大眾娛樂這頂市場至上的帽子，往往對現實的撞擊力道則要大打折扣。而「合拍片」（香港與內地聯合製作的影片）或可稱政治正確電影，拍攝需經中國官方審批，審後不能修改。因此特定敏感題材的創作可能招致投資者的擔心，或怕打不入市場。這時候，政治成為一種在空氣中無孔／恐不入的氛圍，既得利益者逕行的自我審查。

但我們卻在此次香港中青生代的獨立導演中，卻欣喜地見到立場鮮明的敘事策略與企圖。盧鎮業的作品《那年春夏．之後》，貼身紀錄從2010年開始，包括一年一度七一大遊行中各項重要當代議題；包圍中聯辦、立法會、禮賓府、中文大學、政府總部事件，為興建高鐵強徵農地的菜園村事件、以「紫荊花革命」著稱的反預算遊行、爭取特首普選的佔領中環事件。除了拍下遊行抗爭現場的激情衝突，難能可貴的是，盧鎮業不慍不火地將攝影機轉向社運分子個人，對比著主流媒體對於運動的聳動描寫，這部作品呈現「運動」不一樣的面向，在理性與感性中兩相輝映。導演陳浩倫則有意擬效紀錄片大師小川伸介拍攝《牧野村千年物語》的精神，影片除了紀錄反徵收運動的過程，並誠懇地踏入農地與一班年輕人行農耕生活近一年以上而攝製成《稻米是如何鍊成的》一片，其中除難能可貴地讓觀者得以欣賞香港鮮見的農村光景，也時時可見導演對影像與創作之間的辯證思考。

中國導演李苗以類似《愛在黎明破曉時》的跟拍敘事做發想，講述一對中港戀人參與七一遊行時的故事完成《七一生日不快樂》，實拍場景巧妙嵌入虛構劇情，藉中港青年戀人之間的種種爭執巧妙暗喻內地與香港之間剪不斷理還亂的糾葛情結。

同時，香港回歸中國歷經十數年來面臨著經濟、政治與社會劇烈的動盪，面對高度競爭與廝殺下的生活環境，本地青年人又將如何自處？對此，青年導演林森則同時以兩種敘事形式對於同一題材，創作《綠洲》與《一路走來》作為回應。在《綠洲》中以虛構劇情，描寫一家庭美滿、生活無憂的少女毅然搬入違法出租的工廈，並與一班過著波希米亞式生活的青年藝術家生活的故事，《一路走來》則一邊像是影像詩，以自身畫外口白，與片中青年們一同思考、行動。對生活的焦慮與出口的突破可能與想像，個人與群體合作的對抗姿態。

作為香港獨立電影工作者代表，同時也是獨立發行製片單位的影意志代表人，崔允信的劇情長片《三條窄路》，將警匪類型包裹三條交錯的故事線，以三個職業：記者／牧師／警察，講述香港大打金融資本自由市場牌下的市井人物，面對自由的號誌，反而感受到自由的桎梏。利益至上的市場生態，以生活，逼人箝制良心的吶喊，如果要堅持，背後就要有其極強大的信念，或者要面對反對聲音，甚至實質的衝擊。

在這一波波，外於商業體系的港青一代作品中，我們驚喜地看見作者面對作品所採取的某種策略姿態—不論踏實地紀錄現場、甚至走“進”現場，或在現實的場域，鑲嵌入虛構角色對真實場景的再創作，審慎檢視拍攝者與被拍攝者、場域與社會、政治之間的本質及連動關係，最終以電影體現於銀幕上。都令人不禁回想起真實電影（Cinéma vérité），或者直接電影（direct cinema）的核心本質靈魂，而這樣的創作其實更重要的，也許不是作品好壞、精緻與否，更重要的是它們體現了創作者的某種姿態，一種戰鬥的姿態，香港年輕一代創作者，對於土地環境、人權維護與自我認同之間，實有許多經驗值得當代台灣借鏡與取經、同時分享討論的價值。

2014.02.23–03.09

館藏精選

看香港這十年—228的反省與對望

「看香港這十年—228的反省與對望」，作為今年度電影館在二二八反思上的年度策畫，企圖藉著影像的力量與香港的議題，讓台灣民眾探究人權與社會正義，以香港這個距離我們最鄰近或許也是最陌生的一片土地，作為當代身處台灣的我們正面臨困境的借鑑。



2/23 Sun. 15:30
3/01 Sat. 14:00 *3F 映後座談，本場次免費入場*
3/08 Sat. 15:30

那年春夏·之後
Days After n Coming

盧鎮業
香港｜2012｜DVD｜彩色｜紀錄片｜100min｜2F｜索票

這兩年，本地社會行動者包圍過中聯辦 / 立法會 / 禮賓府 / 中文大學 / 政府總部，還有守護菜園、反預算案、堵路佔領中環。新臉孔聚合起來，沒有領袖號召，經歷每一場鬥爭。大家邊做邊學，要超越過往廿多年行禮如儀的一切，面對更多戰線，聯合起來，交流、組織、行動。只要世上還有壓迫剝削，還有不合理的事。



2/25 Tue. 18:30　　3/07 Fri. 18:30
3/02 Sun. 15:30

稻米是如何鍊成的
The Way of Paddy

陳浩倫
香港｜2012｜DVD｜彩色｜紀錄片｜128min｜2F｜索票

從2009年反高鐵、護菜園抗爭孕育出來的菜園村生活館，於2012年第二次種植稻米。本片紀錄了春茬及端午茬稻米種植過程，導演除了親身經歷風雨、暑熱等自然界的挑戰，還對同伴提問：在土地、人力資源貧乏的時代過耕作生活，是怎樣的風景？本片除了紀錄非傳統的稻米種植技術，還有農夫與自然的關係，從對著政府抗爭，到站著土地種植，抗爭者的心理矛盾與心境轉變。



2/26 Wed. 18:30　　3/04 Tue. 18:30

七一生日不快樂
An unhappy birthday

李苗
香港｜2011｜DVD｜彩色｜劇情片｜27min｜2F｜索票

七一遊行竟可造就浪漫情緣？ 2010年的七一遊行，劉七一結識了女友 Ranya。2011年的七一，小情人約好繼續遊行兼慶祝相識一周年，意義重大的紀念日，卻因 Ranya 的內地同學 Neil 的出現而變得風起雲湧。能參加遊行確實是一種幸福，趁有得行便好行。



綠洲
Oasis

林森
香港｜2012｜ DVD ｜彩色｜劇情片｜40min ｜2F ｜索票

就如小草會從石屎間的狹縫中鑽出享受陽光，在都市叢林中，我們也希望得到一片心靈綠洲。少女不安於室，出走後決定在工廈蝸居，走進了別人的生活，也因而更了解自己。既然我們離不開這令人窒息的城市，就更應堅持自己的夢想，拒絕單一化的生活和價值。

2/27 Thu. 18:30
3/05 Wed. 18:30



一路走來
All Along the way

林森
香港｜2012｜ DVD ｜彩色｜紀錄片｜40min ｜2F ｜索票

當街道失去了色彩，當城市失去了活力，當人們失去了節奏 …… 仍有一班年輕人身體力行，不安於室，不甘現實，以嬉笑怒罵的方式去維護選擇生活的可能性。這是一個來自工廈的寓言故事。

2/28 Fri. 18:30
3/06 Thu. 18:30



三條窄路
Three Narrow Gates

崔允信
香港｜2009｜ DVD ｜彩色｜劇情片｜105min ｜2F ｜索票

回歸十年，七一遊行鼓噪之聲言猶在耳，可今日香港的民主進程不但未見進展，社會上更日益瀰漫著一片明哲保身的風氣。這是一個金錢掛帥、價值觀扭曲的時代。聖經曰：「當進窄門。因為引去天國的門是窄的，路是小的，找著的人也少。」走向公義的路難行，究竟在種種壓力之下，他們能否清醒地堅持下去，揭發真相？

3/01 Sat. 15:30
3/09 Sun. 15:30

2013.02.02–02.22

館藏精選

青春革命日誌 青年首部曲



大怪獸台灣上陸

唐澄暐
台灣｜2012｜DVD｜彩色 Color｜51min｜普遍級 G｜2F｜索票

曾經有一段時光，在充斥盜版的世界裡，我們一邊看著怪獸一邊成長；但當我們真正長大的時候，怪獸卻消失於印象中 …… 之後的某一天，有位老師在課堂上說，創作來自於忽視的過去，就這樣，我開始試著接觸一個和我一樣成年的怪獸迷。

2/02 Sun. 15:30　2/14 Fri. 18:30
2/08 Sat. 15:30　2/20 Thu. 18:30



大家一起照鏡子

傅楡
台灣｜2008｜DVD｜彩色 Color｜63min｜普遍級 G｜2F｜索票

台灣的政黨分為藍綠兩大陣營，當一藍一綠的家庭”隔空＂相見，會產生什麼樣的結果呢？導演透過這個對話的過程，希望可以了解自己，也可以了解不同於自己的人。

2/03 Mon. 15:30　2/15 Sat. 15:30
2/09 Sun. 15:30



衣些事情

黃舞樵
台灣｜2011｜DVD｜彩色 Color｜57min｜普遍級 G｜2F｜索票

不是決戰、也不是生死鬥。當看似遙遠的時尚發生在日常生活中，會是什麼樣的光景？她還只是大一的日間部新生；而她，則是大四的夜間部學生。她初踏入，她即將展翅高飛；她從一條線車起，她則耕耘著最後的學生作品。她們都正在服裝設計的道路上，努力前進著。

2/04 Tue. 15:30　2/21 Fri. 18:30
2/12 Wed. 18:30



廣場

江偉華
台灣｜2010｜DVD｜彩色 Color｜110min｜普遍級 G｜2F｜索票

一切都是從不准帶國旗上街開始。2008年11月，六十年來首位中國官方代表陳雲林抵台訪問，同時，台灣民眾的言論與人身自由受到國家機器高度箝制。透過網路，學生們從各地聚集起來，他們因為共同的價值受到侵害而齊聲怒吼，卻也因為各自的信仰與堅持而相互質疑。在抗爭與學業、公民與政客、激情與自省之間，在台北，在這個廣場，在他們二十餘歲的年紀。

2/05 Wed. 18:30　2/19 Wed. 18:30
2/11 Tue. 18:30



粉墨登場

吳星螢
台灣｜2009｜DVD｜彩色 Color｜86min｜普遍級 G｜2F｜索票

2004 年台灣，一個學生導演把註冊費拿去買了台破 DV，為搞社運的老朋友們拍了一堆生活和抗爭紀錄，他們關注的議題叫做「反高學費」。五年之後，這些「家庭錄影帶」竟累積成一部紀錄片。片中的青年身影從二十歲到結婚生子，日復一日生活和抗爭，爭的不只是學費該繳幾塊錢，更是爭台灣的未來要往哪裡走。

2/06 Thu. 18:30　2/22 Sat. 15:30
2/13 Thu. 18:30



樂生劫運

平烈浩
台灣｜2006｜DVD｜彩色 Color｜70min｜普遍級 G｜2F｜索票

樂生療養院是日治時期設立的痲瘋病院，由於錯誤的隔離政策，使得院民一生受痲瘋污名所苦，常年遺世獨居於此，然而捷運局卻相中這塊土地，再次逼迫他們搬離用心酸血淚建立的家園，但是這次，他們不再選擇沉默。

2/07 Fri. 18:30　2/18 Tue. 18:30
2/16 Sun. 15:30

電影藝文沙龍 *Salon at KFA*

講座地點 Location | 高雄市電影館 Kaohsiung Film Archive
參加方式 Entrance | 除特定場次外，自由入場




2/21
Fri. 19:00

本場次
免費入場
Free Admission

影視作品與城市記憶—《大稻埕》導演見面會

3F

主講人／葉天倫（《大稻埕》導演）、簡嫚書（《大稻埕》演員）

Film Works and City Memories: Twa-tiu-tiann
Close Encounter with Director
Guest Speaker／Ye Tian-lun (Director)
Chien Man-shu (Actress)



2/22
Sat. 14:00

本場次
售票入場
With Tickets

《築巢人》映後座談

3F

主講人／沈可尚（《築巢人》導演）

A Rolling Stone Q&A
Guest Speaker／Shen Ko-shang (Director)





3/01
Sat. 14:00

本場次
免費入場
Free Admission

看香港這十年—228的反省與對望
《那年春夏·之後》映後座談

3F

主講人／盧鎮業（《那年春夏．之後》導演）
黃柏喬（獨立策展人、電影評論）
邱毓斌（台灣人權促進會副會長）

A Look Back at Hong Kong over the Past Decade - Reflecting back on the 228 Incident
Days After n Coming Q&A
Guest Speaker／Lo Chun Yip (Director)
Huang Bo-Qiao (Film Critic)
Chiu Yu-Bin (Vice Chairman of Taiwan Association for Human Rights)


遠離越南
Loin du Vietnam
拒絕遺忘
Contre l'oubli
雷奈早期短片集
5 courts métrages D'Alain Resnais
喧嘩的寂寞
Coeurs
經典・雷奈影展
記憶的迷宮
ALAIN RESNAIS
RETROSPECTIVE
coming soon
去年在馬倫巴
L'annee derniere a Marienbad
廣島之戀
Hiroshima mon amour
穆里愛
Muriel Ou Le Temps D'un retour
史塔維斯基
Stavisky

你我沒看到的還有更多更多

雷奈的《廣島之戀》與其他

「記憶的迷宮」—經典·雷奈影展導讀



文——
李幼鸚鵡鶴鶉
（部份集結自
《我深愛的雷奈、
費里尼及其他》一書）

《廣島之戀》是法語電影，愛瑪女艾·麗娃（Emmanuelle Riva）與法語流利的日本男演員岡田英次主演。女主角的名字在台灣被譯得非驢非馬。《廣島之戀》於1960年代初期被當成日本電影在台灣上映。此片在創意與藝術成就（特別是電影形式）上都是超越影史的里程碑，同時也是意識流敘事的先鋒（深深影響到楊德昌1983年電影《海灘的一天》），打破了劇情片與紀錄片的分野，自由穿梭兩造間，掀起法國「新小說」與「新電影」的風潮，文學性更是媲美普魯斯特的《追憶似水年華》。

《廣島之戀》讓電影可以詩化，可以優美如詩。電影開場很久很久以後，你我方才見到男女主角的臉。愛情與 sex 的兩造竟是西方白種女人與東方黃種男人！翻轉了西方白種男性沙文刻意或不自覺地「征服」、「姦淫」東方女性的霸權心態。超越國界、種族、膚色（甚至敵、我）的愛，現在式是女主角與日本青年，過去式是二戰時法國女主角與德國士兵。開場最先出現的對白是，日本男建築師說：「妳在廣島什麼都沒有看見。」法國女演員回答：「我在廣島什麼都看到了。」一個廣島，或者，同一位女主角，人我竟有相反的兩種解讀（對這個地方的一無所知或深刻洞悉）！這跟片中有一場女主角獨自「上樓下樓、開門關門、走進走出」互通聲氣。本片後段，女主角對著鏡子開口獨白、閉口心聲，同一個人的雙重自我（永恆的純情痴愛 vs. 背叛死去的男友宛如蕩婦），以及本片前段女主角告訴男主角她的青春歲月是在法國家鄉 Nevers 這個地方，而她的毀滅也是在 Nevers，在在都是同一個人或同一件事或同一個地方的「2」（double）。

Nevers 是她一輩子魂牽夢縈的地方，也是她一輩子不想回憶的地方。記憶與遺忘，也構成一組「2」。永遠不要 Nevers，法文是 Jamais Nevers，英文字幕譯成 Never Nevers 有另一層趣味。《廣島之戀》從片名到德國士兵、日本男友到日本一個店名 Casablanca，三不五時 exotic（異國情調）。男女主角手錶不時映現，不著痕跡巧妙鋪陳雷奈酷愛的「時間」與「記憶」的主題。現在式的白貓，過去式的黑貓。黑貓兩眼，剪接到女主角的兩眼。過去式女主角擁抱媽媽，現在式擁抱日本男友。「2」得神奇，剪輯也非凡。

《廣島之戀》與《去年在馬倫巴》男女主角都沒有姓名！費里尼1963 年的《八又二分之一》甚至沒有片名，那只是費里尼導演的第八部半的電影，沒有片名也是一種片名，就像雷奈的《去年在馬倫巴》也許不是去年，也許根本不在馬倫巴。

《去年在馬倫巴》開場不久，片中的舞台劇剛演完、落幕；收場時，舞台劇還在演出。《穆里愛》是對應也是互補，《穆里愛》的編劇讓·蓋侯勒說過：「電影結束時，故事方才真正開始。」片中，有一回，賭場夜店男服務生告訴艾蕾娜說他跟妻子將要離婚，艾蕾娜問（是戀情）「結束」了？對方回答說從沒「開始」！也在辯證「開始」與「結束」。王家衛的《阿飛正傳》的收場就學了這一招（突然出現了一位陌生人！）。《穆里愛》「聲音」與「畫面」的種種實驗，給了楊德昌很多啟發，映現在《恐怖份子》與《牯嶺街少年殺人事件》中。

雷奈早期短片在六十年後的今天來看，依然有著數不盡的美好，文學般雋永，哲學般深思，既富

影像魅力，又具形式實驗。我能看到的這幾部電影是這樣，至於沒有機會見識的，譬如雷奈拍攝超現實畫家恩斯特（Max Ernst）的繪畫作品，或是獵影默劇名伶馬叟（Marcel Marceau）的表演藝術，會有怎樣的神奇奧妙就更不可思議了。

《格爾尼卡》取材流亡法國的西班牙畫家畢卡索的畫作。雷奈拍攝此片時，畢卡索依然健在，不過雷奈沒有拍攝畫家，而是拍攝這幅畫。有別於雷奈在另兩部短片《梵谷》與《高更》中展現了許多幅畫，《格爾尼卡》「只」拍攝這「一」幅畫。雷奈永遠自我超越，無意重複自己原有的成就。畢卡索反對佛朗哥在西班牙的獨裁政權，寧可流放他鄉異國。《格爾尼卡》讓我驚歎雷奈簡直是「動畫」電影的先驅！畢卡索的畫被出之以局部映現、以細部觀照，而局部與局部之間不但可能互相溶／疊並置，甚至巧妙利用有些背景較暗的局部，在或溶或疊時藉著畫作推向鏡頭，而有畫中人物衝向觀眾或是躍出畫紙的奇妙效應！畫的每個局部都有自身的故事，並穿插報紙的新聞標題，文字、繪畫都好像「動」了起來，還有特殊效應的影像安排居然使得畫中人物「哭泣」、「流淚」！音效與配樂呼應到畫中人物，結合攝影機運動，共譜躲避空襲的驚駭、停電時的焦慮、面對牛頭怪獸的應變……。光、影、聲、樂，在在使得畫中人、物「動」了起來，而且進出當代西班牙內戰、歷史。畢卡索用繪畫把剎那固定成永恆，雷奈用電影讓靜態的固定永恆變成動態的生命奔騰。

《雕像也遭殺害了》有幾個鏡頭是人們觀賞雕像的情景，卻用雕像的觀點（也就是雕像在看人們）呈現。就像有人問，人到動物園到底是人在看動物呢？還是動物在看人呢？雷奈早在1950 年就有類似的省思。有趣的是，經由雕像的觀點，反倒是人們凝視的表情竟然活像雕像！我不免要想到《去年在馬倫巴》裡人與雕像的關係了。片中，有時雕像靠近或遠離鏡頭，快速間恰似「動畫」效果。非洲山水風景與法國室內（或博物館中）玻璃櫥中雕像交替映現，隱隱對比了原始與文明、自然與物慾。雷奈顯然把雕像賦予了生命，擬人化了。在雕像與雕像間，有一兩次構圖是近景雕像的側臉宛如遙望遠景雕像的正面，這種相對位置還有彼此互看的趣味、雙方互動的聯想。我原先只想到雷奈1959 年《廣島之戀》以來的劇情長片關切到世界上很多地區與民族，譬如日本（《廣島之戀》）、阿爾及利亞（《穆里愛》）、西班牙（《戰爭終了》）、越南（《遠離越南》）、英國與智利（《天意》）、法國政治（《史塔維斯基》）……，除了阿爾及利亞位在北非外，雷奈好像對非洲著墨不多。看過《雕像也遭殺害了》方才知道，雷奈早就拍攝過並關切過非洲了。在雕像的藝術性背後，雷奈提供了另一個面向。但見殖民地的官／商用了大批原住民勞工運送既「重」又「多」且「大」的石雕。另外，街頭運動（政治的、社會的）與擂台上的拳擊賽交叉剪輯，室外警察用棍棒打人與室內鼓手拿鼓鎚打鼓輪番映現，在在是雷奈的觀察、批判、妙喻、思索。

《夜與霧》用彩色拍攝，但穿插黑白影片與黑白照片；《苯乙烯之歌》全部彩色拍攝，並由法國作家黑蒙・葛諾（Raymond Queneau）撰寫正文。片頭設計富於漫畫趣味，活潑得讓文字漫畫化。雷奈與高達酷愛漫畫（台灣導演楊德昌也有同好）；高達在1960 年代中期的《狂人比埃洛》與《中國女人》就把漫畫用到電影裡，雷奈直到1989 年的《我要回家》方才正式用上漫畫。可是早在1958 年的短片《苯乙烯之歌》裡，雷奈就流露出漫畫情懷了，而且在開場用動畫拍出宛如植物發芽、枝葉舞蹈的苯乙烯之歌。生產與製造過程，以及工廠內部、外部樣貌，雷奈拍外觀也拍「內在」。外部諸多線條交錯、延伸，或直或圓或曲，好似迷宮。更可貴的是，雷奈也拍攝了廢料排除時的空氣污染，先知般地預見了環境保護的考量省思。

世界電影大師—亞倫・雷奈的回顧展，即將於三月隆重登場！
全台搶先，只在高雄市電影館，敬請期待。
另，本文所提到之《廣島之戀》、《去年在馬倫巴》、《穆里愛》以及《雷奈早期短片集》合輯內《格爾尼卡》、《雕像也遭殺害了》、《夜與霧》、《苯乙烯之歌》等片皆為此次選映之片單。


永瀨正敏 領銜主演
大澤隆夫 特別演出
不要想著贏，要想不能輸
KANO
監製 黃志明 魏德聖
導演 馬志翔
果子電影有限公司 出品 果子電影有限公司 製作 威視股份有限公司 發行
領銜主演 永瀨正敏 大澤隆夫 坂井真紀 伊川東吾 曹佑寧 大倉裕真 張弘邑 鐘硯誠 謝竣晟 謝竣倢 陳勁宏 山室光太朗 飯田のえる
選角指導 李秀鑾 美術指導 淺野誠 造型設計 鄧莉棋 林欣宜 杜美玲 攝影指導 秦鼎昌 剪輯 蘇珮儀 音樂 佐藤直紀 聲音設計 杜篤之 吳書瑤
視覺特效總監 邱正寧 數位影像後製 中影電影技術中心 製片 徐國倫
監製 黃志明 魏德聖 編劇 陳嘉蔚 魏德聖 馬志翔 導演 馬志翔
facebook 果子電影
2014 2 27 一球入魂

【短片基地】
高雄拍短片輯 KAOHSIUNG SHORTS

以打造高雄成為台灣短片基地為目標，高雄市電影館除了在高雄電影節期間，舉辦國內規模最大的國際短片競賽外，更推出「高雄拍」短片獎助計劃，這些以高雄為創作場域、展現在地特色的短片，都已在2013高雄電影節期間以「高雄拍短片輯」單元中世界首映。立意於「打破規範、打破界限，打破陳腔濫調」的高雄拍短片獎助計劃，鼓勵創作者在高雄進行不限主題、不拘劇情或實驗形式的短片創作，藉以扶植並發掘具有在地特色及創新精神的優秀影像創作。



小清新大爆炸 The Great Escape From Café City

徐漢強 John Hsu ｜台灣 Taiwan ｜2013 ｜ HD ｜ Color ｜20min
林涵 Hannah Lin、施名帥 Ming Shuai Shih

★入選2014鹿特丹影展 Spectrum Shorts 單元

一直以來，少年阿詹都很享受著沒事聽音樂、拍拍照、騎騎車，以及窩窩咖啡店的「小清新」生活形態。然而，一件意外突然發生。阿詹原本擁抱的小清新事物開始顯得無比做作虛偽。當事件越演越誇張，有個男子在罵了髒話後，竟然在阿詹的面前突然爆炸，幸好咖啡店員寶兒（也是阿詹暗戀的對象）出現，即時拯救了差點被人肉爆炸事件波及的阿詹。寶兒這時向阿詹透露，原來這個世界有著嚴厲的規則……。

《小清新大爆炸》當城市不再是咖啡館



文／**游千慧**
（影評人、藝術評論）

當「城市就是我的咖啡館」變成一場騙局，在影像中會出現何種「笑果」呢？導演徐漢強提到他們拍片的甘苦談：「今年（2013）七月才確定加入『高雄拍』計劃，八月立即趕到高雄拍攝，不料卻碰上颱風」。《小清新大爆炸》是劇組一開始想到的片名，它很明確地指出全片的主題，但導演一度想讓片名更迂迴、隱諱一點，本來想把「大爆炸」改成「大逃殺」或「大爆走」之類，但最後所有人仍一至決定用「俗擱有力」的原命名。「這跟我們先前的創作習慣不大一樣，以往我們都會先想到英文片名；但這次完全相反，英文片名懸而未定許久，其實國外也有對這種諷刺某潮流情調的用語，但他們用『hipster』這個字與『小清新』又有些差異，『hipster』比較針對文青」，徐漢強解釋，「小清新」所針對的是現在那些廣告商或販售情調商品的業主，他們為了讓民眾感受到某種質感的生活情調而編織美夢、製造產品。其目標族群是一般人，業者想讓大家以為買了「小清新」產品就會有氣質，但那最後卻變成虛有其表的東西。

現在從事影視相關行業的人，難免碰到要接拍微電影、清新情調廣告之類的案子，廠商都會指明他們要「小清新」、「小確幸」之類的風格，這幾乎成為此一輩影視工作者的共同經驗。為什麼我們的生

活一定要如此才代表舒適或有質感？大家對這一點其實積怨已久，「小清新」越來越轉向為一種虛假的情調，「每個人都在追求狹隘的小確幸，也表示人們無法接受真正的痛苦。我們的出發點是想諷刺，但也再往更深層的意義挖掘。但本質上這仍是一部瘋狂喜劇，所以並無論如何都不會太過嚴肅」導演說道。

這個故事與高雄的關連並不那麼直接，徐漢強選用台北、高雄兩大城市，以及國外幾個大都會的景觀作為起始點，將故事設定在一個虛幻的「小清新」空間之中，觀眾很容易就會發現它在挖苦現今的微電影，點破其販售商品、咖啡、生活用品的騙局。「明明就是想賣東西，卻將其包裝成某種崇高的、讓人讚嘆的情調」，此片也依樣畫葫蘆，拍出一個微電影世界，描繪人們喝咖啡、微笑、騎單車、拍照片、望著陽光風景，當然這並沒有諷刺特定的城市，而是挖苦商人消費城市的現象。比方說，拍台北一定要有101大樓；拍高雄就要有愛河、85大樓、美麗島捷運站……好像拍攝城市就非得要這些經典場景不可。因此影片把所有知名景點結合一起，在同一個城市中，讓你看到85大樓與台北101站一起；巴黎鐵塔與東京鐵塔也成為鄰居，運用最多刻板印象，設法想把旅遊宣導片喜歡的地標都補捉進來。高雄城市景觀即為一部分重要元素，導演表示，當初決定拍這樣的故事，也是因為他們較能掌控後製方面的處理，拍片團隊在處理2D、3D 種種特效都相當熟悉，因此他們能用這樣的人力資源來控制預算。

故事主角設定為一個典型的「小清新」人物，他每天的生活充斥著騎單車以及到咖啡廳打字，原本他並不懷疑這樣的生活有任何不對勁，直到有天發生一件意外，他才發現原來其身處的世界很奇怪。主角的人生好像只要喝咖啡卻不用吃其他東西，每天坐在咖啡店打字，回過神才發現自己並沒有在寫什麼，好像所有的事情都只是做做樣子，正當他開始感到懷疑時，就碰到一個跟他有相同處境的女生，他們開始渴望知道這個世界到底是怎麼回事。

《小清新大爆炸》與高雄拍另一部影片《海倫她媽》的攝影師是同一人，參與「高雄拍」的工作人員常有「跨劇組」的狀況，剛好這兩部片皆以喜劇走向展現。一直以來，徐漢強導演都朝著戲謔、喜劇題材的方向創作，然他仍會在搞笑的內涵中隱藏社會訊息。「但這要很小心拿捏，不能讓社會訊息的強度大過主要喜感」，這次的編劇團隊是導演的長期合作伙伴，三個人很有默契地認為，用嚴肅方式拍諷刺劇不盡然比用好笑的調性來的好，他們欲先以輕鬆的「表層」讓觀眾接受，然後再接受問題的核心。「當你可以對某件事開玩笑時，才算能真正面對問題」，導演抱持這樣的態度拍短片。他說，如果要諷刺「小清新」這種情調，卻用嚴肅的方式來論述議題，那麼那些習慣「小清新」生活的觀眾會覺得故事正指著我的鼻子罵，那觀眾何必看這種電影？實際上導演也不是要諷刺觀眾，而是想指出這種盲從的現象，「小清新」是整體社會文化環境所衍發的現象，徐漢強只想透過輕鬆調性讓大家正視此問題。

「為什麼大家都要望著窗外，拿咖啡假笑」，為製造虛構世界，導演把微電影解構成一些元素，像是拍逆光、背景播放輕柔的音樂，或是所有的家具陳設與人物衣著都是素色系，「那越看越像一場謊言，明明是小資少年、少女的家，裡頭的擺設卻像中產階級，這會讓人誤以為每天喝咖啡就住得起這樣的地方，就能擁有清新的生活情調，然現實生活根本不是如此」。為拍攝此片，導演看了大量的微電影，從中抽取各種不合理的元素出來嘲笑。導演又說明，「小清新」這個詞其實源自中國大陸，因為大陸一向覺得台灣拍的東西（無論電視劇、廣告或電影）都較有質感，比方說愛情片，對岸會傾向拍得轟轟烈烈，久了讓人覺得有點太甜膩，而台灣拍的愛情題材相對清淡許多，因此中國就統稱台灣該類型的影片為「小清新」。然徐漢強認為最初帶起「小清新」風潮的作者，也只是忠於自己的創作，這點並沒什麼問題，但台灣的怪象就是只要有什麼開始受歡迎，複製品就會大量氾濫地出現，這也像之前曾流行過的「瓊瑤」或「意識流」影片，玩過頭就令人反感。

片中為了區分「現實」與「偽現實」做了一項設計，拍「現實」的部分不用專業攝影機，而改用手機 iPhone 拍攝。「在完成以前，其實我也不知道會拍成什麼樣子，很多地方都是邊摸索邊前進，我覺得它比拍寫實題材要困難一點」。因為搞笑片要拿捏好惡搞與正常的調性，並分配天馬行空與現實基調的比例，視覺、美術、表演，甚至臨時演員的調度都是本片的大考驗。為了維生，導演苦笑說他日後仍會接拍「小清新」電影，但至少這次他可以盡情說出他想說的故事。

用耳朵聽電影

BEST RADIO

20 YEARS

每周六早上八點收聽港都電台FM98.3
DJ宏琨為你介紹高雄市電影館
最新影展資訊&送你電影票。



在走向電影館的路上同時也走在往咖啡館的路上

2014 步道咖啡 在高雄市電影館

1. 憑電影館當日票根，選擇一杯飲品和一份甜點，即可打八折優惠。（不含氣泡水、啤酒的搭配）
2. 晚上 20:00-21:30 甜點一律八折優惠。（皆可外帶，除烤布蕾）
3. 消費一次，可集一點步道咖啡電影館的點數，集滿五點即可換一壺熱花茶或一杯熱咖啡。
（P.S: 花茶無咖啡因，可回沖，飲品兌換也可以有外帶的選擇喔！）

Sun. + Tue.-Thu.
03:00PM-10:00PM
Fri.+Sat.
03:00PM-11:00PM

KFA STRADA Il café da vedere

樓層簡介 FLOOR GUIDE

戶外 戶外休憩區／展示牆／星光大道／星光廣場

1F 電影藝文空間／咖啡輕食區／商品販賣與售票區
提供豐富的電影藏書、期刊，與電影結合的各項藝術創意商品

2F 民眾影片觀賞區
會員制，一至五人座觀影室，共五組

小型放映室
36個觀眾席（內含一個身心障礙座椅空間）

3F 售票觀影區 139個觀眾席（內含兩個身心障礙座椅空間）



參觀須知

為維持空氣清新及場地清潔，館內禁止吸煙、2樓以上禁止飲食，地下室備有開飲機。
3樓大放映廳影片整點準時開演無廣告，建議提前進場以免妨礙他人觀影，放映20分鐘後謝絕入場。
辦理會員卡，請攜帶附有照片及身分證字號之個人證件至2F 服務台辦理。
小放映廳觀影號碼牌採現場索票制，索取時間為每場次開演前30分鐘內，數量有限，1人1票，索完為止；電影開演後10分鐘禁止進場。（特別影展入場規定另定）
尊重智慧財產權，電影播映時請勿拍照攝影，並請關閉手機，勿大聲談話，以維持良好的觀影品質。

VISIT NOTICES

During your visit to the Film Archive, we'd like to ask you to notice the following rules for your own viewing comfort:

1. To provide a clean comfortable space, smoking is forbidden; eating and drinking are only allowed on 1F, a drinking water machine can be found on B1.
2. Screening in 3F Large Screening Room starts on time without commercial. Earlier entry is recommended. No entry allowed 20 minutes after screening.
3. Application for Personal Screening Card is available at 2F Information Desk with a photo-attached personal ID.
4. Tickets for Small Screening Room are available on site 30 minutes before screening; no entry after 10 minutes of screening. (Possible alterations with special screenings)
5. Photography/Filming during screening is prohibited, please turn off mobile devices and keep down volume to provide a comfortable screening quality.

天天。

03 貳零壹肆 冬季號
2014 winter issue











天天選書

一整個冬天的最低閱讀量，在此。

1》富家子-費茲傑羅短篇傑作選2
作者：費茲傑羅／譯者：劉霽
出版社：一人出版社

2》我們的時代：海明威一鳴驚人短篇小說集
作者：海明威／譯者：陳夏民
出版社：逗點文創結社

3》穿越世紀的情書：寫給巴黎藝術家的21封信
作者：羅婉儀
出版社：南方家園

4》哲學哲學雞蛋糕：給動腦偏執狂的娛樂零嘴
作者：朱家安
出版社：紅桌出版

美好生活，如桃花盛開。
全桃園第一本生活藝文雜誌《天天》，冬季號帶你去逛書店

01/24 ▼ 02/16 幸福咬一口影展

01/25 ▼ 02/16 國際新秀特映—爸媽不在家

02/18 ▼ 03/14 後青春期的輓歌主題影展

02/21 ▼ 03/13 【台片最青特映】築巢人

02/23 ▼ 03/11 《真知灼見》二二八特映—正義底下的人性探究

02/02 ▼ 02/22 館藏精選：青春革命日誌 青年首部曲

02/23 ▼ 03/09 【二二八紀念專題】看香港這十年—二二八的反省與對望

2 February 電影場次表

日 SUN	一 MON	二 TUE
2 初三	**3** 初四	**4** 初五
14:00 大奧：永遠 The Castle of Crossed Destinies	14:00 爸媽不在家 Ilo Ilo	14:00 這一生，至少當一次傻瓜 Fruits of Faith
15:30 大怪獸台灣上陸	15:30 大家一起照鏡子	18:30 衣些事情
16:30 第七日的奇蹟 7 Days of Himawari & Her Puppies	16:30 大奧：永遠 The Castle of Crossed Destinies	19:00 寂寞拍賣師 The Best Offer
19:00 寂寞拍賣師 The Best Offer	19:00 飛常性奮 I'm So Excited!	
9	**10**	**11**
14:00 第七日的奇蹟 7 Days of Himawari & Her Puppies	休館 Closed	14:00 寂寞拍賣師 The Best Offer
15:30 大家一起照鏡子		18:30 廣場
16:30 大奧：永遠 The Castle of Crossed Destinies		19:00 大奧：永遠 The Castle of Crossed Destinies
19:00 飛常性奮 I'm So Excited!		
16	**17**	**18**
14:00 寂寞拍賣師 The Best Offer	休館 Closed	14:00 紐約哈哈哈 Frances Ha
15:30 樂生劫運		18:30 樂生劫運
16:30 飛常性奮 I'm So Excited!		19:00 秋刀魚之味 An Autumn Afternoon
19:00 爸媽不在家 Ilo Ilo		
23	**24**	**25**
14:00 秘書長萬萬歲 Viva La Liberta	休館 Closed	14:00 美麗·誘惑 Young And Beautiful
15:30 那年春夏·之後		18:30 稻米是如何鍊成的
16:30 最後的正義 Michael Kohlhaas		19:00 築巢人 A Rolling Stone
19:00 愛慾來襲時 Grand Central		

3F放映廳【售票影展】

◎3F 之售票影展，開演後20分鐘後禁止進場。

2F小放映室【索票影展】

◎索票影展於影展開始前三天開放所有場次網路預約10名；現場索票開放25名。

◎現場索票請於每場次開演前30分鐘在本館戶外左側空地索票，1人1票，索完為止。電影開演後10分鐘禁止入場。

◎以上放映場次如有更動，依現場公告為準。

映後座談

三 WED	四 THU	五 FRI	六 SAT
1.29 14:00 飛常性奮 I'm So Excited! 18:30 台灣黑電影 19:00 爸媽不在家 Ilo Ilo	**1.30** 除夕休館 Closed	**1.31** 初一 19:00 《美味關係》 新春賀歲， 立馬到味特映 1F	**1** 初二 19:00 《桔醬的滋味》 新春賀歲， 立馬到味特映 1F
5 14:00 第七日的奇蹟 7 Days of Himawari & Her Puppies 18:30 廣場 19:00 大奧：永遠 The Castle of Crossed Destinies	**6** 14:00 爸媽不在家 Ilo Ilo 18:30 粉墨登場 19:00 第七日的奇蹟 7 Days of Himawari & Her Puppies	**7** 14:00 寂寞拍賣師 The Best Offer 18:30 樂生劫運 19:00 這一生， 至少當一次傻瓜 Fruits of Faith	**8** 14:00 飛常性奮 I'm So Excited! 15:30 大怪獸台灣上陸 16:30 大奧：永遠 The Castle of Crossed Destinies 19:00 寂寞拍賣師 The Best Offer
12 14:00 這一生， 至少當一次傻瓜 Fruits of Faith 18:30 衣些事情 19:00 第七日的奇蹟 7 Days of Himawari & Her Puppies	**13** 14:00 飛常性奮 I'm So Excited! 18:30 粉墨登場 19:00 爸媽不在家 Ilo Ilo	**14** 14:00 第七日的奇蹟 7 Days of Himawari & Her Puppies 18:30 大怪獸台灣上陸 19:00 大奧：永遠 The Castle of Crossed Destinies	**15** 14:00 這一生， 至少當一次傻瓜 Fruits of Faith 15:30 大家一起照鏡子 16:30 寂寞拍賣師 The Best Offer 19:00 第七日的奇蹟 7 Days of Himawari & Her Puppies
19 14:00 秋刀魚之味 An Autumn Afternoon 18:30 廣場 19:00 愛慾來襲時 Grand Central	**20** 14:00 藍色茉莉 Blue Jasmine 18:30 大怪獸台灣上陸 19:00 紐約哈哈哈 Frances Ha	**21** 14:00 築巢人 A Rolling Stone 18:30 衣些事情 19:00 3F 影視作品與城市記憶－ 《大稻埕》導演 見面會3F	**22** 14:00 3F 築巢人 A Rolling Stone 15:30 粉墨登場 19:00 藍色茉莉 Blue Jasmine
26 14:00 秘書長萬萬歲 Viva La Liberta 18:30 七一生日不快樂 19:00 美麗·誘惑 Young And Beautiful	**27** 14:00 秋刀魚之味 An Autumn Afternoon 18:30 綠洲 19:00 最後的正義 Michael Kohlhaas	**28** 14:00 秘書長萬萬歲 Viva La Liberta 16:30 秋刀魚之味 An Autumn Afternoon 18:30 一路走來 19:00 天馬茶房 March Of Happiness	**3.1** 14:00 3F 那年春夏·之後 ◎本場次免費入場 15:30 三條窄路 19:00 愛慾來襲時 Grand Central

月訊放置地點
Where can get the brochure

新聞局綜合出版科、高雄大遠百威秀影城、高雄夢時代喜滿客影城、高雄市文化中心、高雄火車站旅遊服務中心、高雄市立圖書館總館、高雄市立社教館、高雄市立美術館服務台、高雄國際機場旅客服務中心、高雄市立歷史博物館、高雄市政府立即處理中心、高雄市國軍英雄館、金典酒店、駁二藝術特區、康橋大飯店、誠品書局大遠百店、誠品書局夢時代店、誠品書局大立店、誠品書局大統店、誠品書局高醫店、誠品書局新世紀店、衛武營藝術文化中心

交通資訊
Transportation



捷運／橘線 O2鹽埕埔站2號、3號出口，沿新樂街向東，往愛河方向直走五分鐘。

公車／從五福路方向前往——0北、0南、11、25、33、50、214、五福幹線，於華王大飯店與大成街交叉口下車後，沿河西路往北步行即可到達。

從中正路方向前往——0北、0南、25、60、76、77、91、219、248，於歷史博物館下車後，沿河西路往南步行即可到達。

從捷運站方向前往——0北、橘1、11、25、33、56、60、76、82、214、219、248、五福幹線、建國幹線捷運鹽埕埔站下車後於新樂街向東，往愛河方向步行五分鐘即可到達。

MRT: Take Orange Line and get off at Yanchengpu Station and exit from No.2/3, 5 minutes' walk eastside along Xinle Street towards Love River.

BUS: [**From Wufu Road**] Take No. 0 North, No. 0 South, No.11, No.25, No.33, No.50, No. 214 or Wufu Line. Get off at the intersection of Hotel Kingdom and Dacheng Street. Walk along Hesi Road to the north to the Film Archive.

[**From Jhongjheng Road**] Take No. 0 North, No. 0 South, No 25, No 60, No 76, No 77, No 91, No 219 or No 248. Get off at Kaohsiung Museum of History. Walk along Hesi Road to the south to the Film Archive.

[**From MRT Station**] Take No. 0 North, No. Orange 1, No. 11, No. 25, No. 33, No. 56, No. 60, No. 76, No. 82, No. 214, No. 219, No. 248, Wufu Line or Jianguo Line. Get off and walk 5 minutes eastside along Xinle Street towards Love River.

開放時間
Opening Hours

參觀時間／星期二至星期日13:30-21:30，星期一休館

門票價格／免費參觀

地　　址／803高雄市鹽埕區河西路10號

電　　話／（07）551-1211

傳　　真／（07）521-6903

網　　址／http://kfa.kcg.gov.tw

Tuesday - Sunday 13:30-21:30, Mondays closed
Free Entry
Address: No.10, Hesi Rd., Yancheng District, Kaohsiung City
TEL: (07) 551-1211　Fax: (07) 551- 6903
Website: http://kfa.kcg.gov.tw
Guiding Tour: Group appointment available (application 2 weeks ahead)

好站連結
KFA Website & FB

高雄市電影館官方網站
KFA Official Website
http://kfa.kcg.gov.tw

高雄市電影館粉絲團
KFA Official FB
https://www.facebook.com/kcgkfa

高雄市電影館 KAOHSIUNG FILM ARCHIVE

高雄市電影館 Kaohsiung Film Archive
80341高雄市鹽埕區河西路10號

No.10, Hesi Rd., Yancheng District, Kaohsiung City 803, Taiwan
TEL: 886-7-5511211 FAX: 886-7-5216903 Website: kfa.kcg.gov.tw